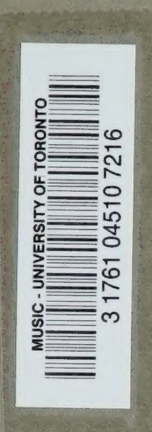
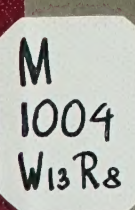
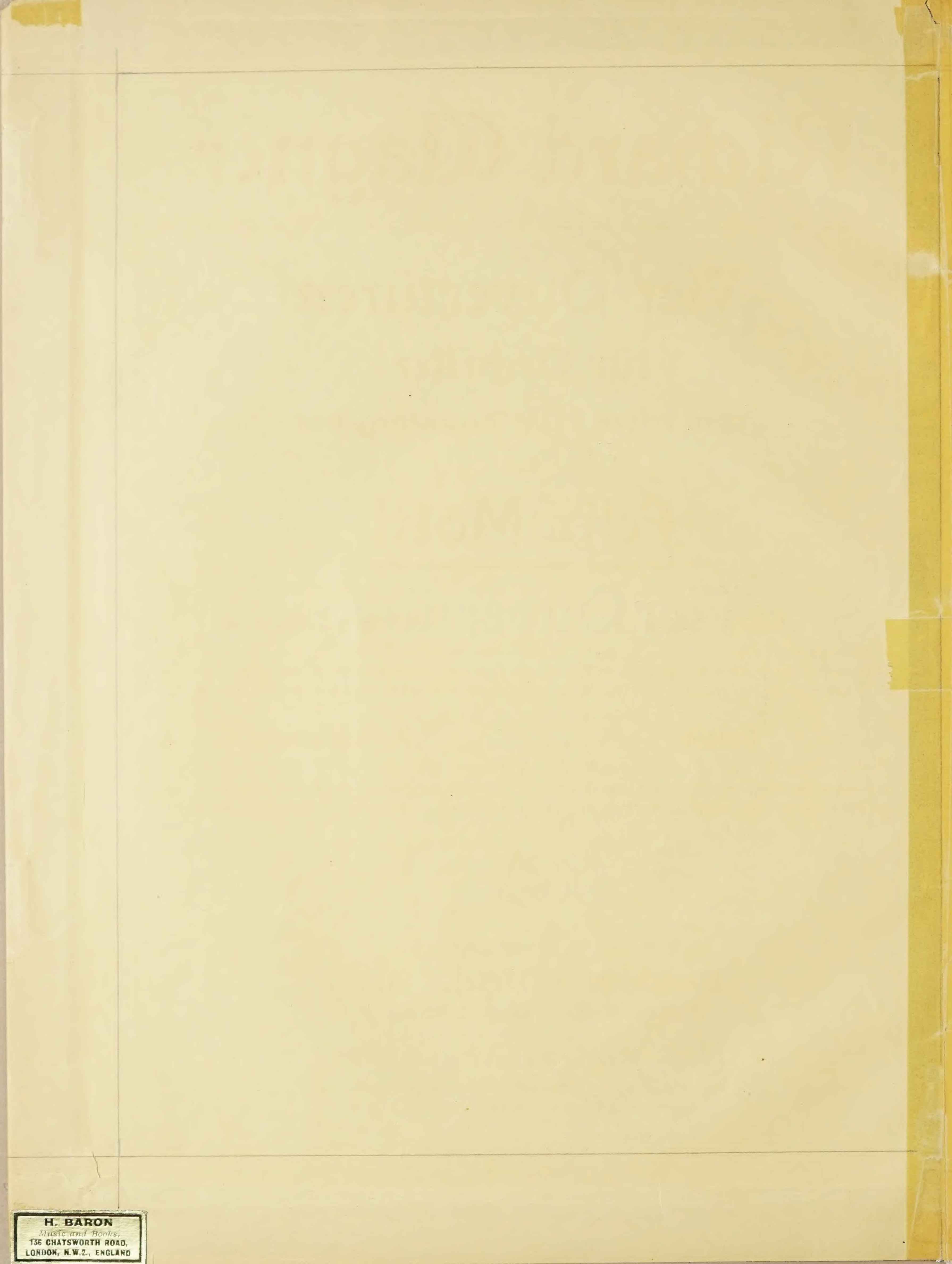


Wagner, Richard
[Rule Britannia]
Vier Ouvertüren für
Orchester






Richard Wagner's Werke.
Zum ersten Male
herausgegeben
von
Felix Mottl
Vier Ouvertüren
König Enzio
Partitur . . . . n. M. 12.—
20 Orchesterstimmen . . . . je n. „ —.90
Für Klavier zu 2 Händen von Felix Mottl . . . . n. „ 2.—
Polonia
Partitur . . . . n. M. 12.—
32 Orchesterstimmen . . . . je n. „ —.90
Für Klavier zu 2 Händen von Felix Mottl . . . . n. „ 2.—
Christoph Columbus
Partitur . . . . n. M. 12.—
29 Orchesterstimmen . . . . je n. „ —.90
Für Klavier zu 2 Händen von Felix Mottl . . . . n. „ 2.—
Rule Britannia
Partitur . . . . n. M. 12.—
32 Orchesterstimmen . . . . je n. „ —.90
Für Klavier zu 2 Händen von Felix Mottl . . . n. „ 2.—
Eigentum der Verleger für alle Länder
Breitkopf & Härtel, Leipzig
Berlin, Brüssel, London, New York
Metzler & Co., Ltd.
London
F. Wanderer



Richard Wagner

Vier Ouvertüren
für Orchester
zum ersten Male herausgegeben
von
Felix Mottl

König Enzio
Partitur (Part.-B. 2092) . . . . n. M. 12.—
20 Orchesterstimmen (Orch.-B. 1951/53) je n. M. —.90
für Klavier zu 2 Händen von Felix Mottl n. M. 2.—

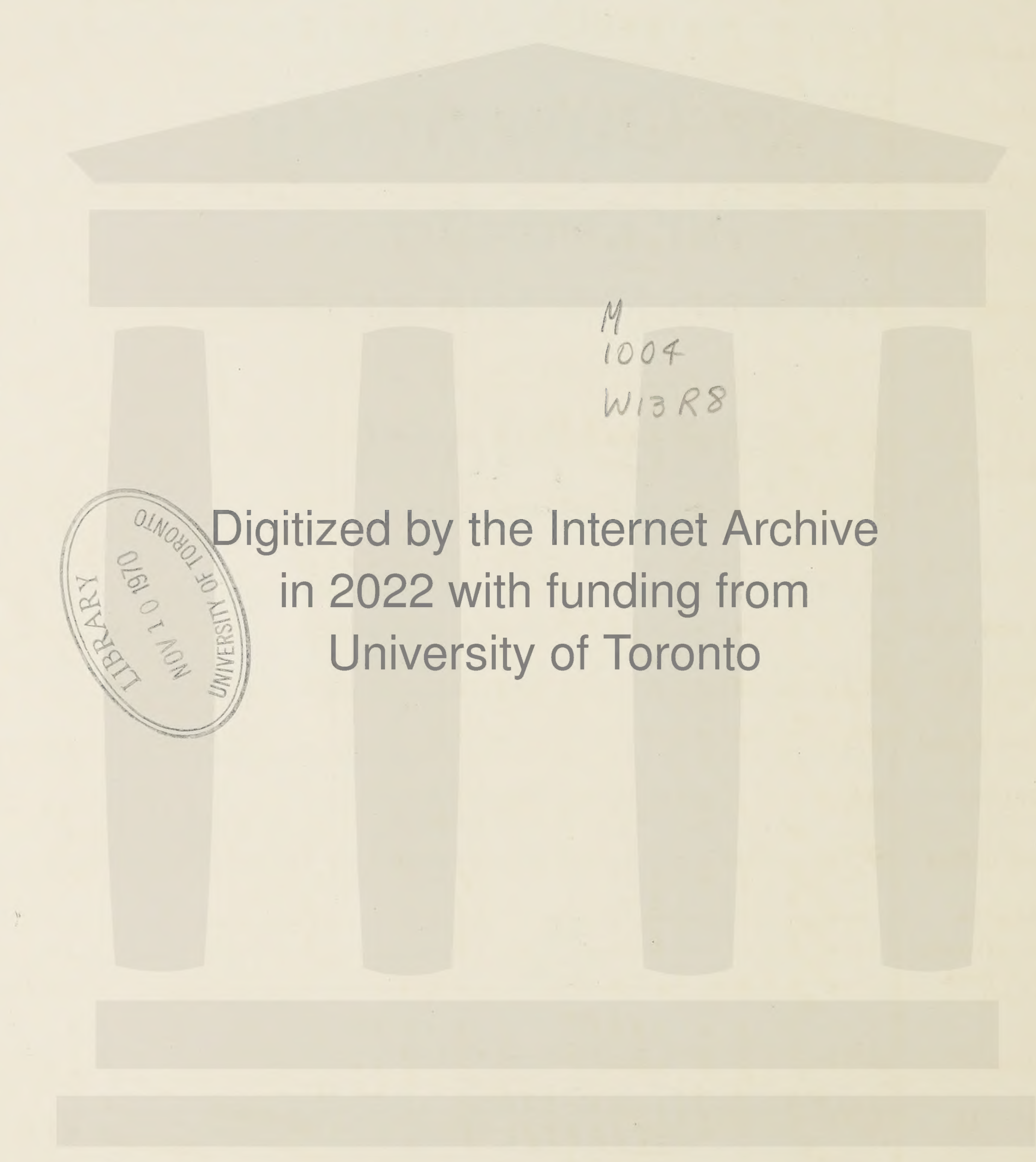
Polonia
Partitur (Part.-B. 2093) . . . . n. M. 12.—
32 Orchesterstimmen (Orch.-B. 1954/56) je n. M. —.90
für Klavier zu 2 Händen von Felix Mottl n. M. 2.—

Christoph Columbus
Partitur (Part.-B. 2091) . . . . n. M. 12.—
29 Orchesterstimmen (Orch.-B. 1948/50) je n. M. —.90
für Klavier zu 2 Händen von Felix Mottl n. M. 2.—

Rule Britannia
Partitur (Part.-B. 2094) . . . . n. M. 12.—
32 Orchesterstimmen (Orch.-B. 1957/59) je n. M. —.90
für Klavier zu 2 Händen von Felix Mottl n. M. 2.—



Breitkopf & Härtel, Leipzig
Berlin — Brüssel — London — New York
Metzler & Co., Ltd., London



Rule Britannia!

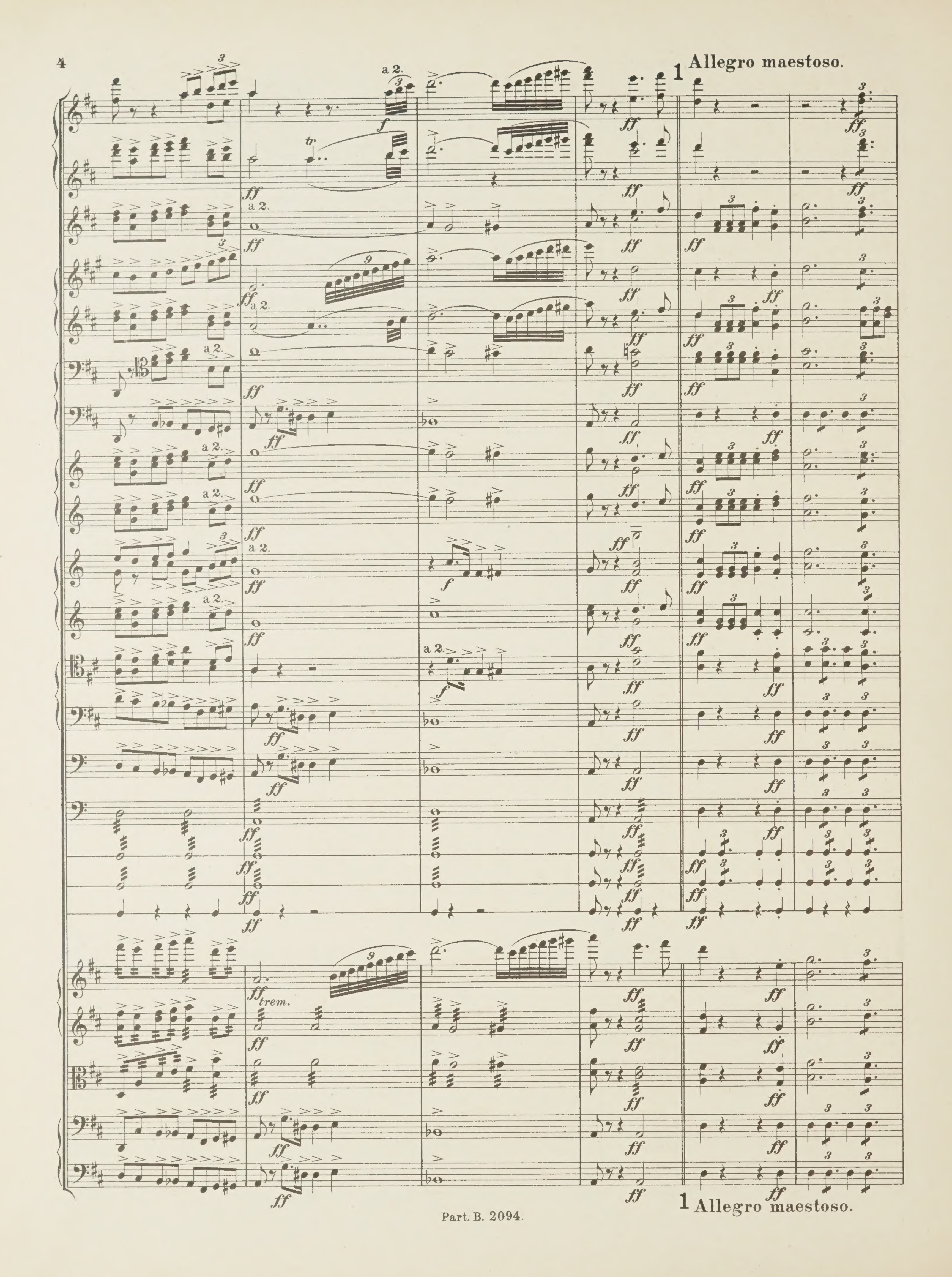
Richard Wagner.



ff a 2. ff a 2. ff ff ff ff ff ff ff ff ff ff ff ff ff ff ff ff ff ff ff ff ff ff ff ff



ff
6
tr
a 2.
9


1 Allegro maestoso.
a 2.
tr
trem.
1 Allegro maestoso.



a 2.
ff
f sempre
f
ff sempre
tr

tr

a 2.

ff

a 2.

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

a 2.

ff

ff

tr

ff con forza

tr

ff

tr

ff

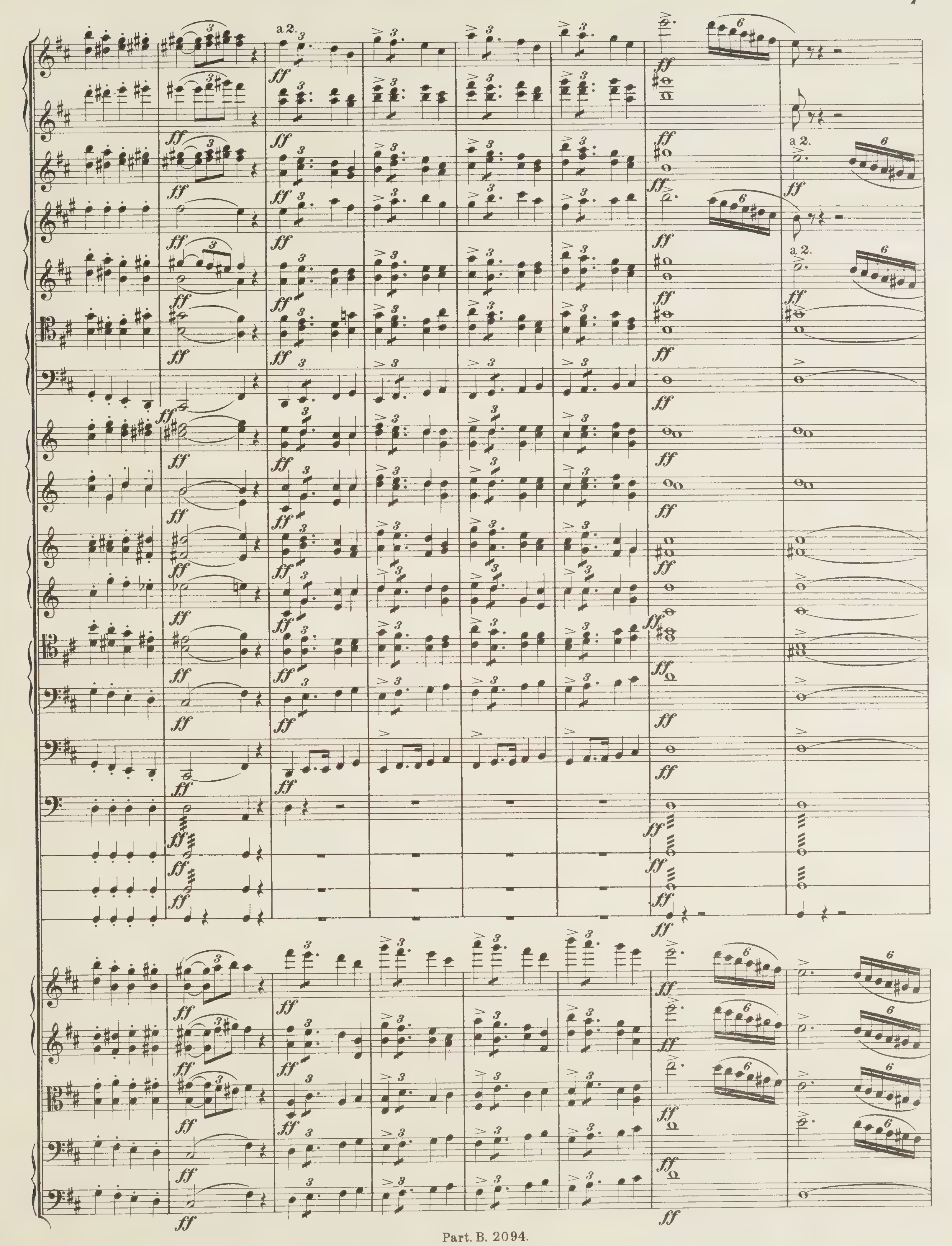
tr

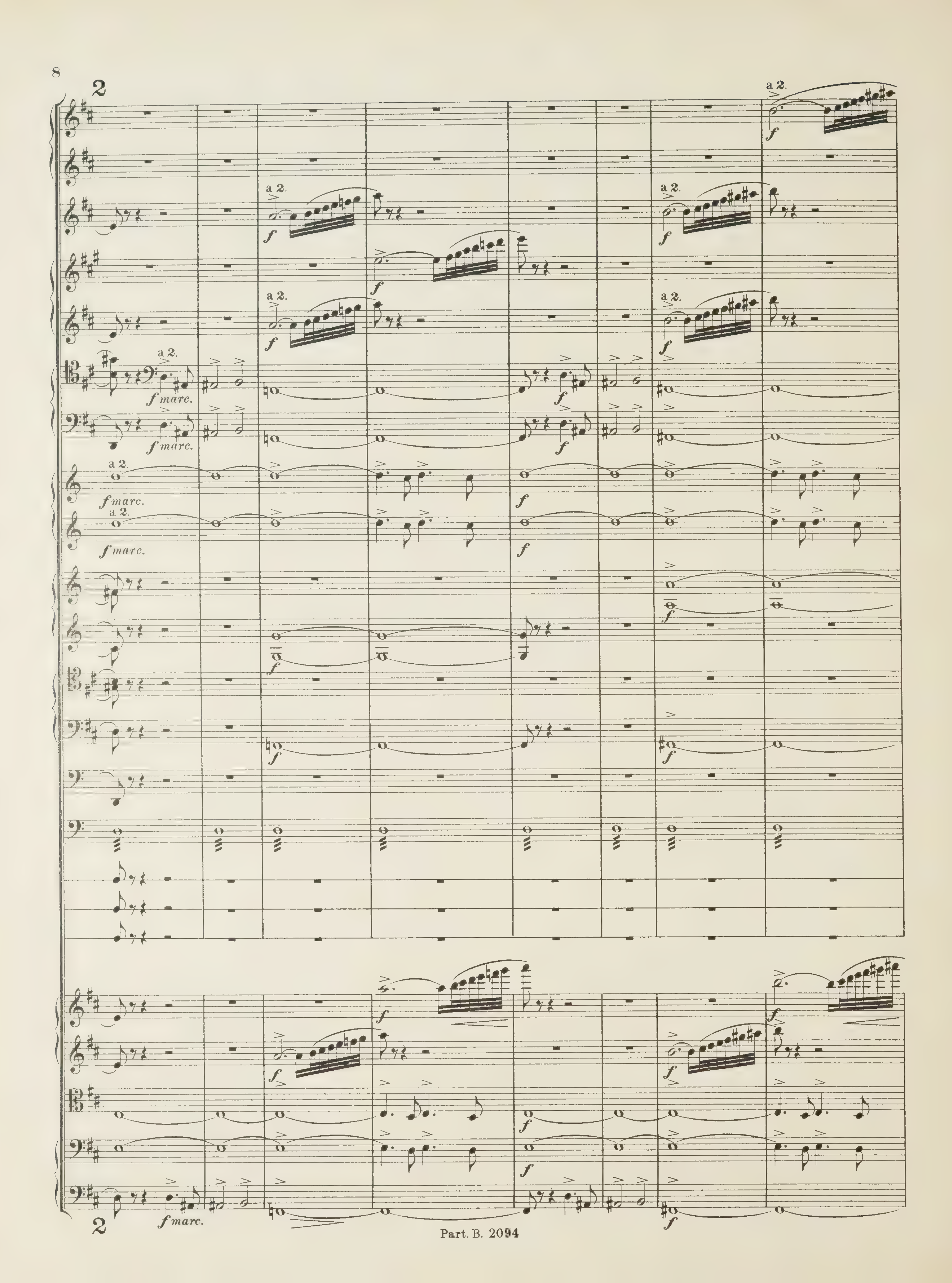
ff

ff

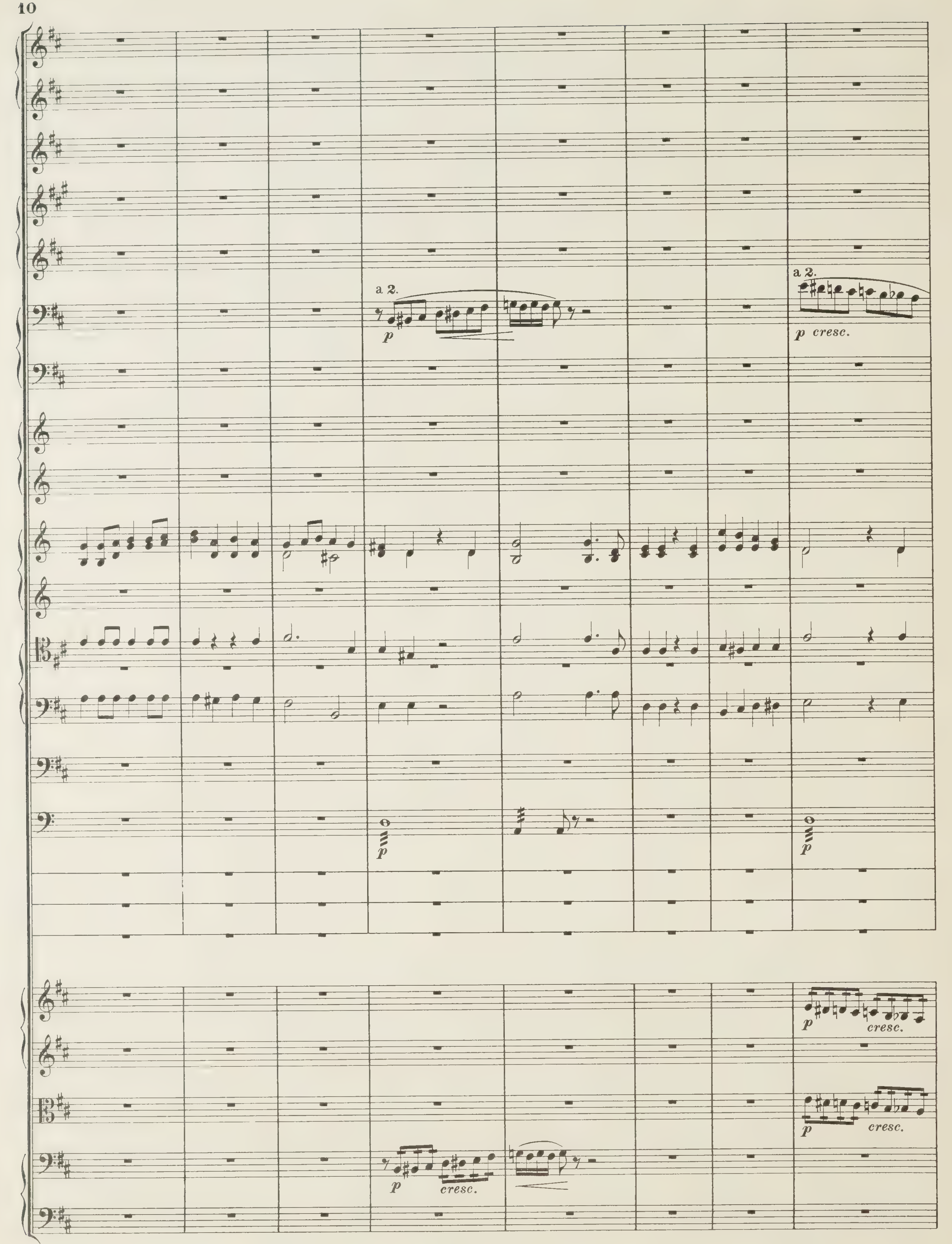
f

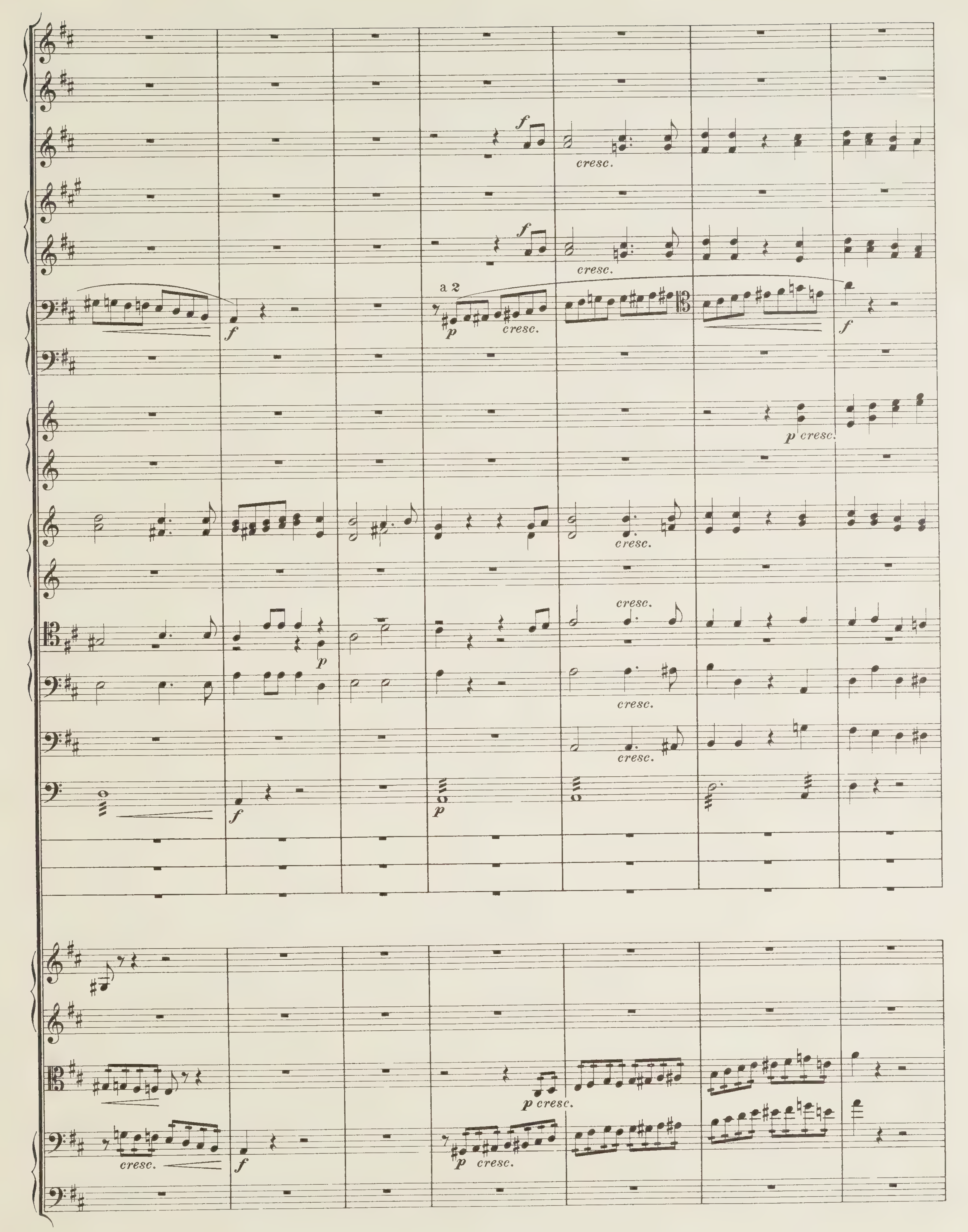
ff


a 2.
a 2.
a 2.

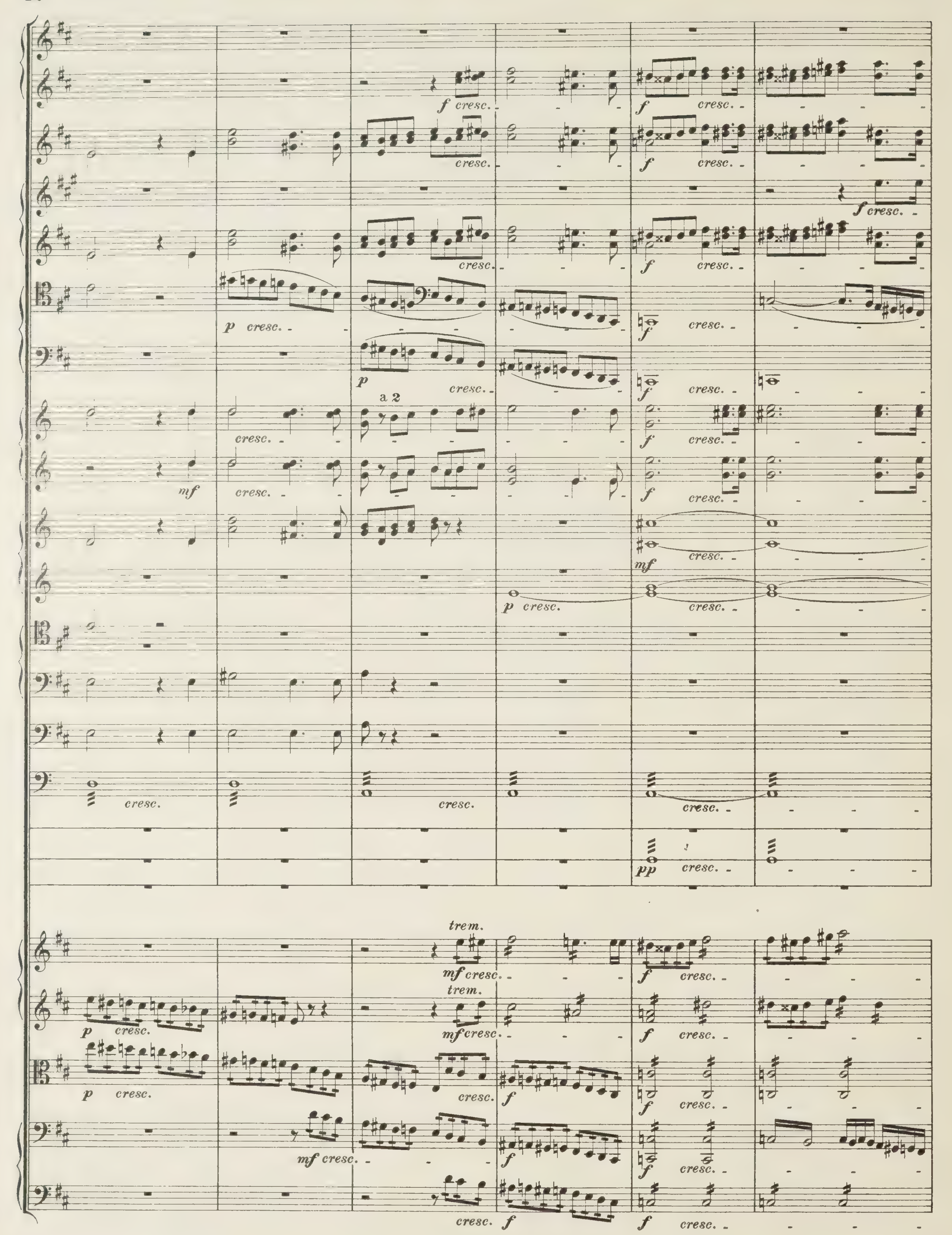

2
a 2.
f
f marc.
2
Part. B. 2094

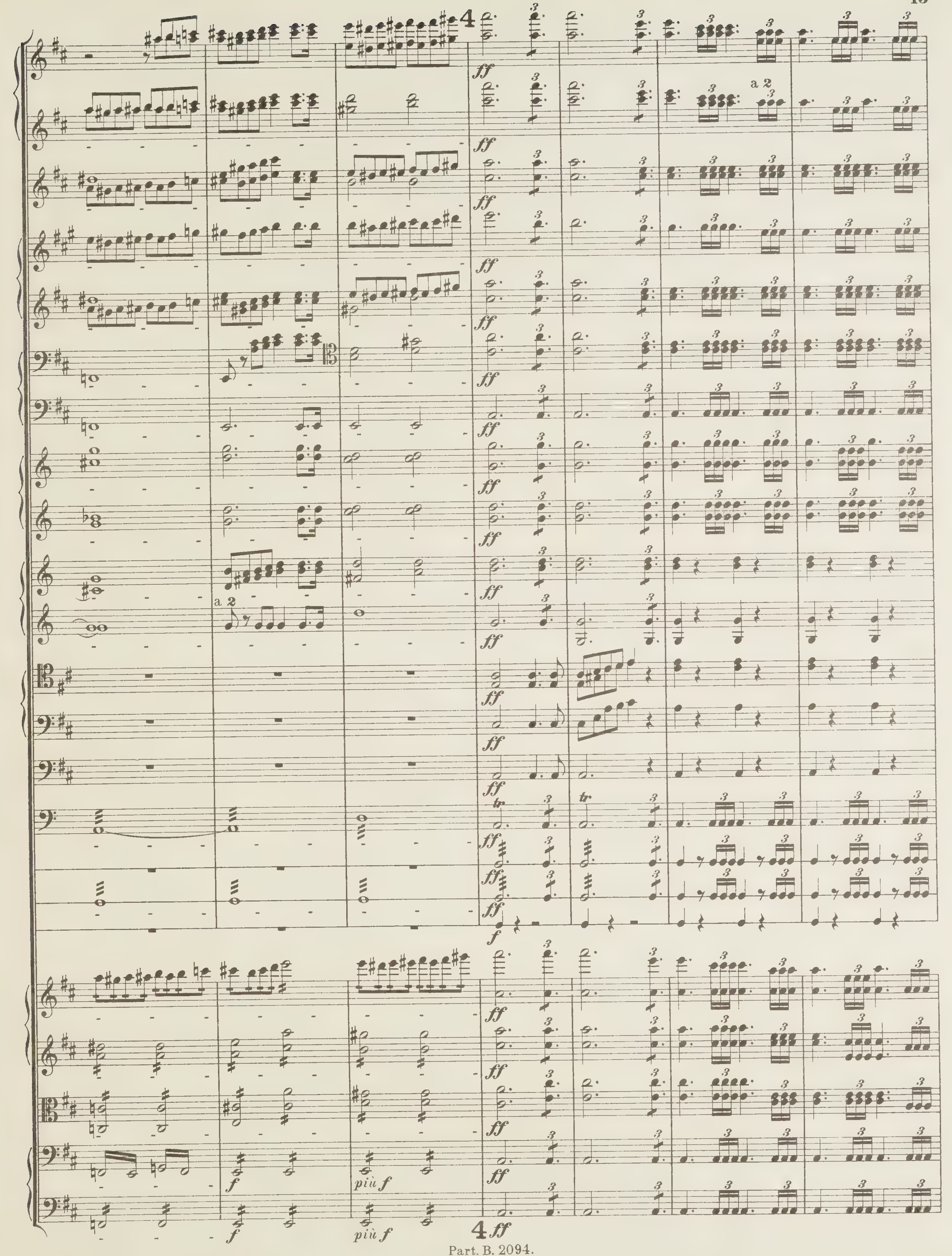

3
a 2.
cresc.
a 2.
cresc.
cresc.
f cresc.
f cresc.
f con forza
3


a 2.
p
a 2.
p cresc.
p
p
p
cresc.
p
cresc.
p
cresc.



f
cresc.
a 2
p
cresc.
p cresc.


f cresc.
cresc.
f
a 2
p cresc.
p
mf
mf
p cresc.
pp
trem.
mf cresc.
f

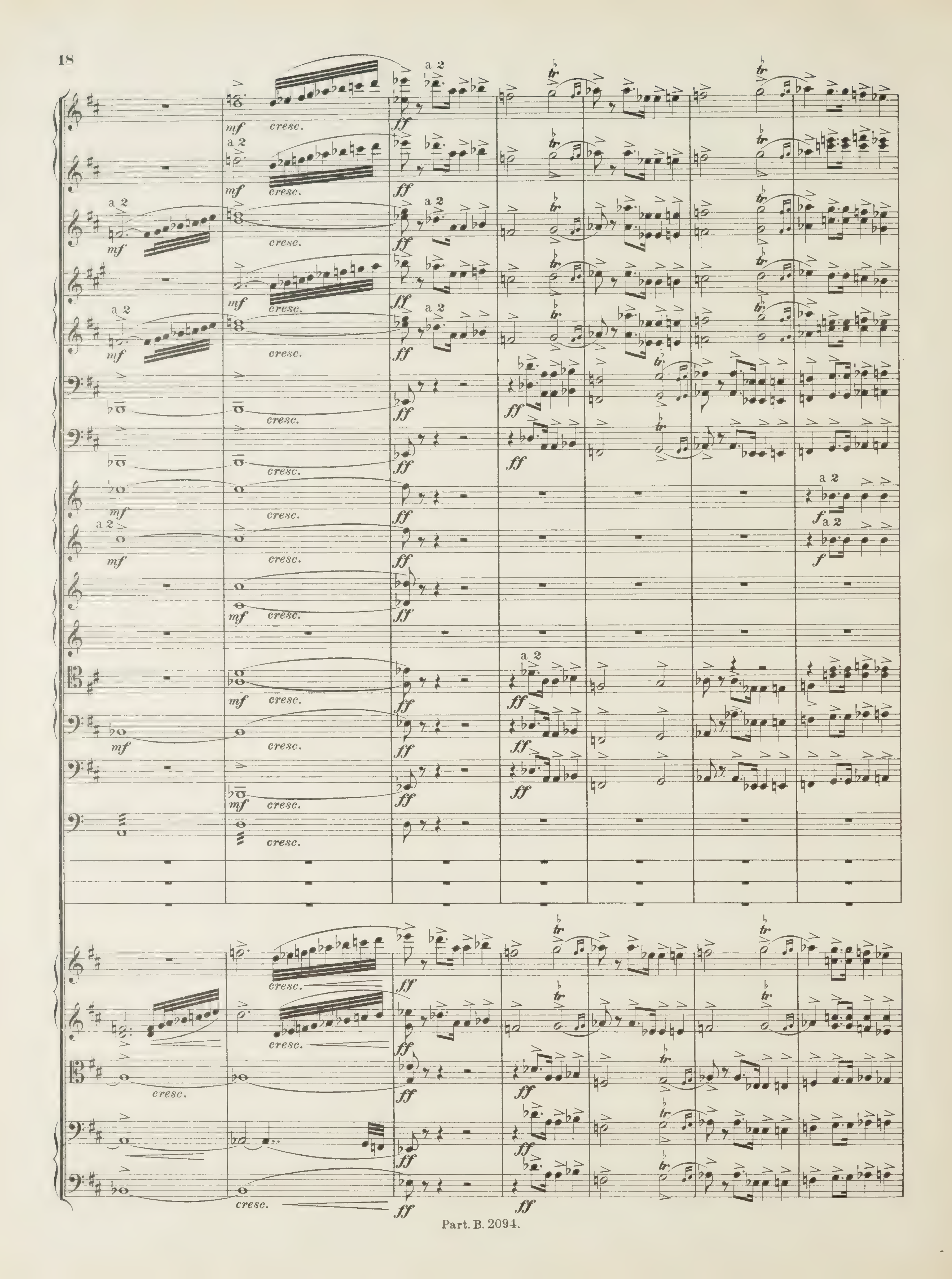

4
ff
a 2
a 2
tr
f
più f
4 ff

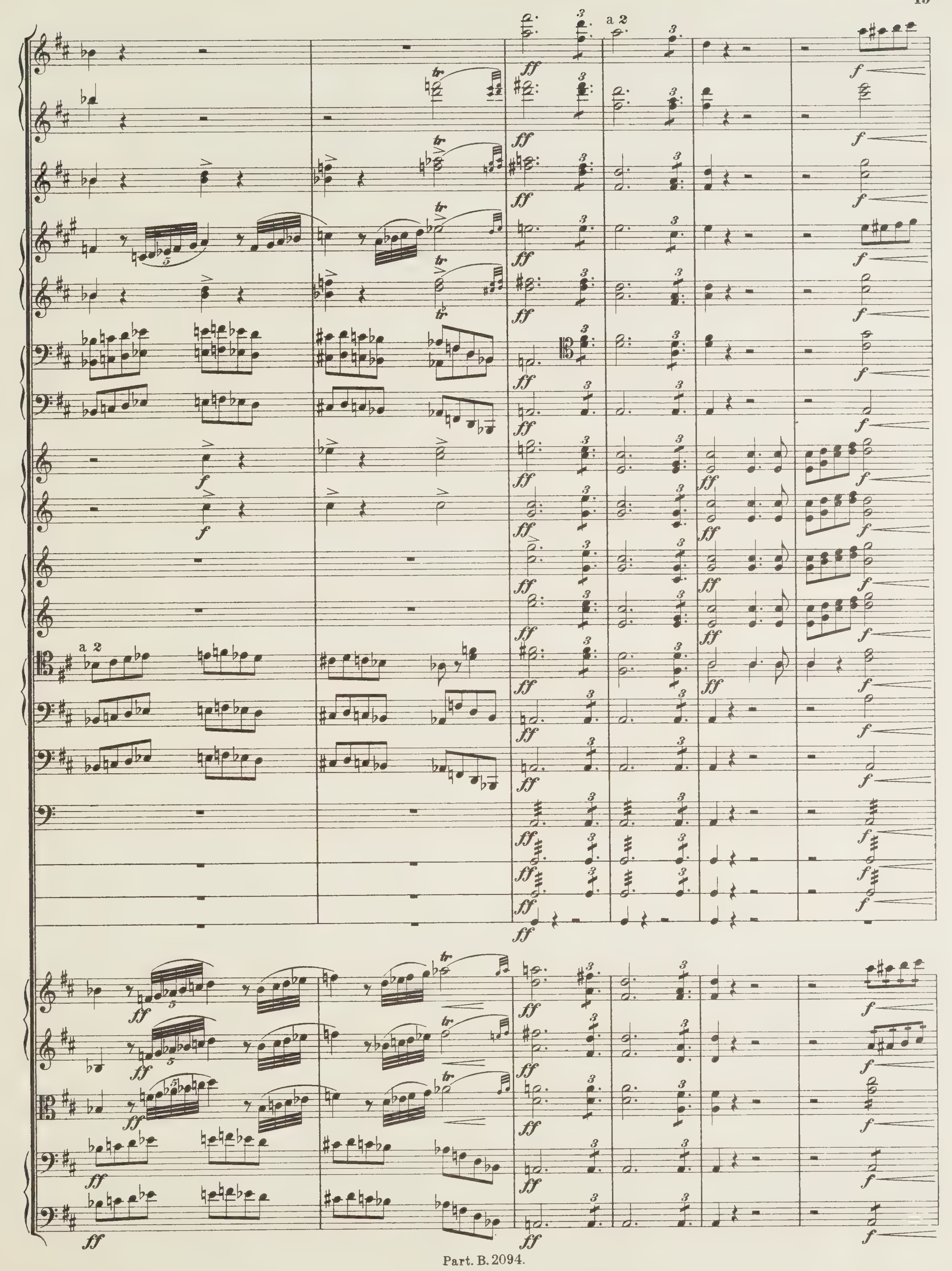

a 2
tr
ff

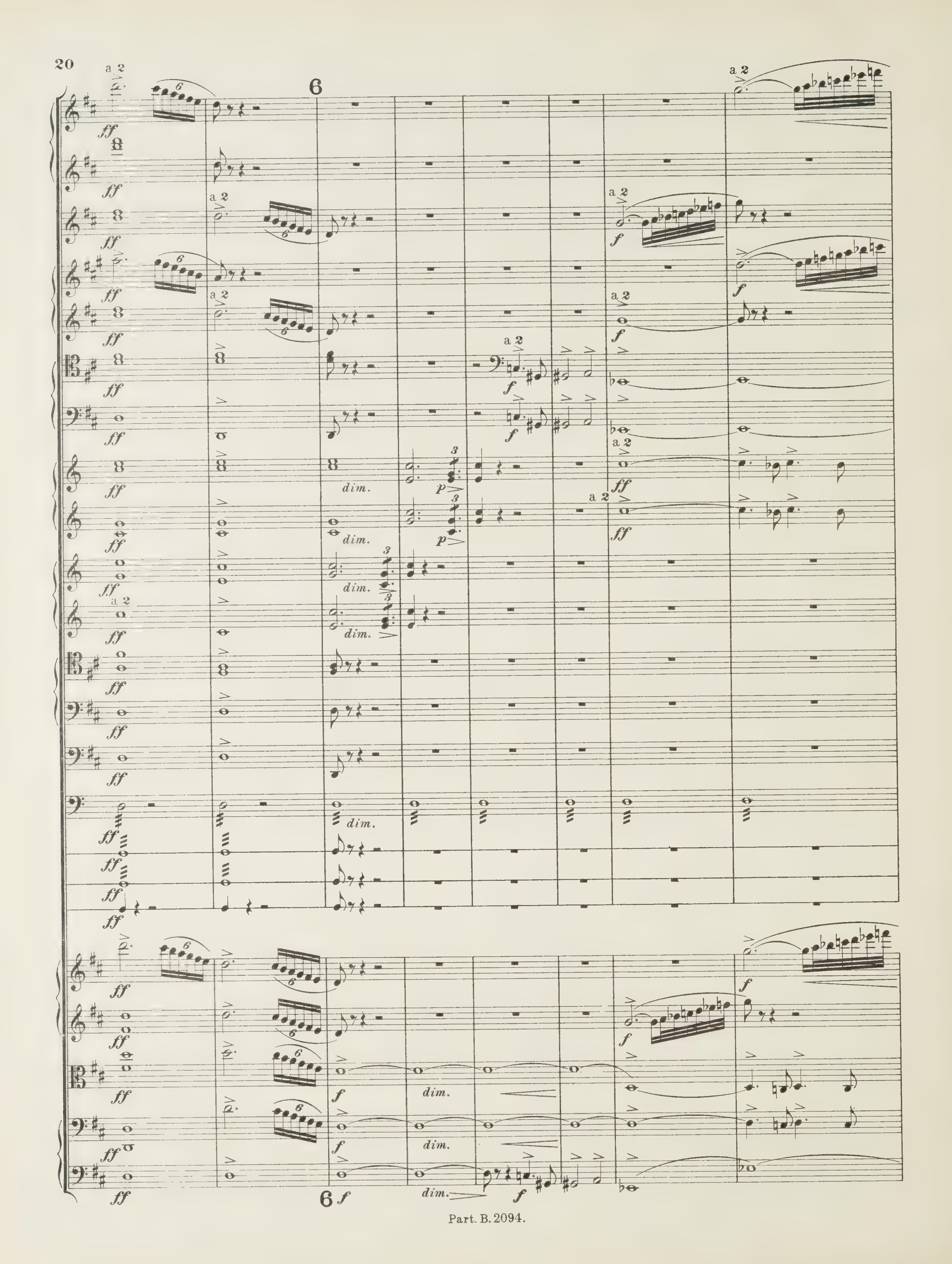


a 2
tr
ff

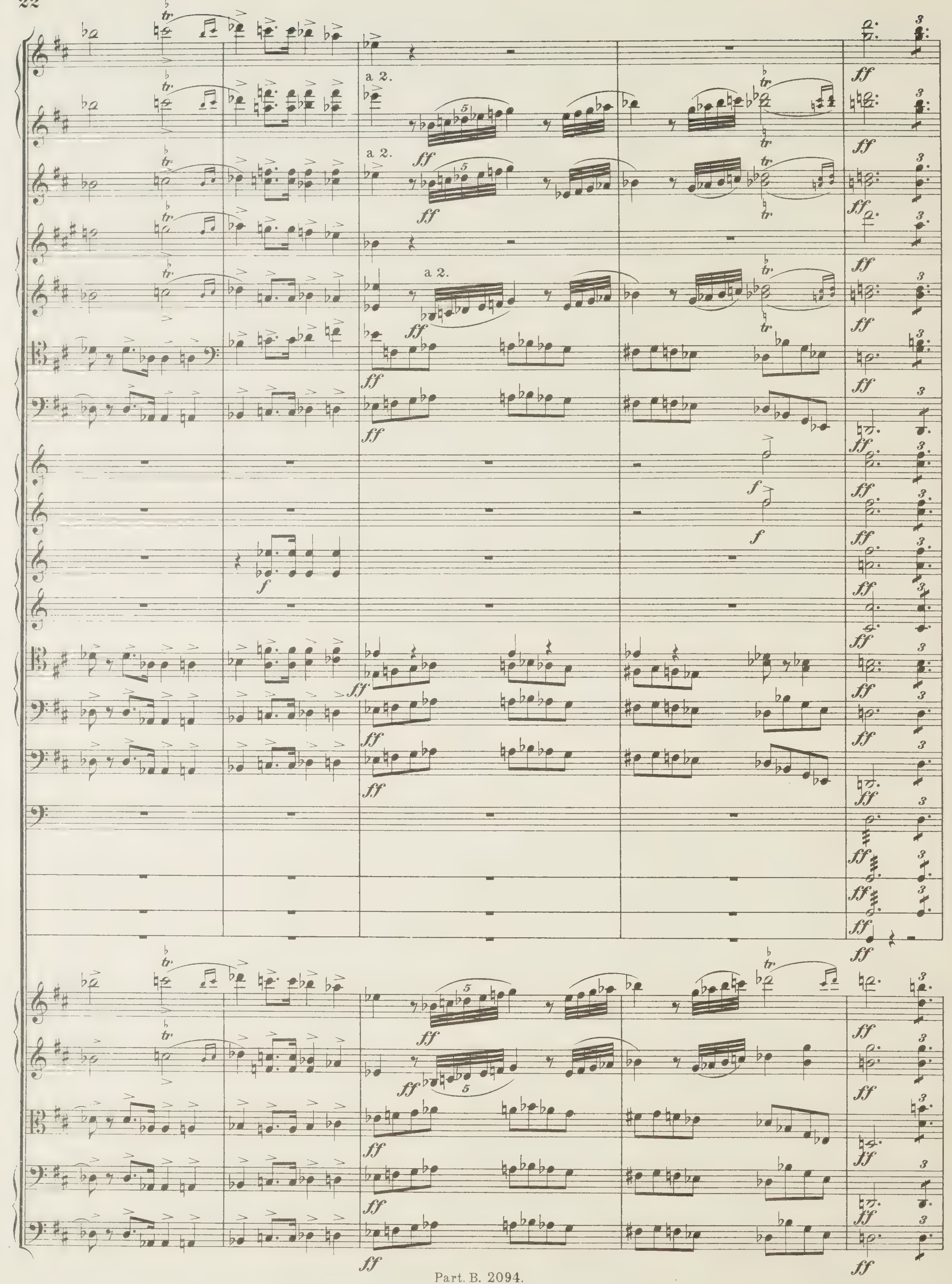

a 2
mf
a 2
mf
a 2
mf
mf
à 2
mf marc.
mf marc.
mf
a 2
mf
p
p
p
p sempre
mf
mf
p
mf
p
mf
p
mf


a 2
mf
cresc.
ff
tr
f

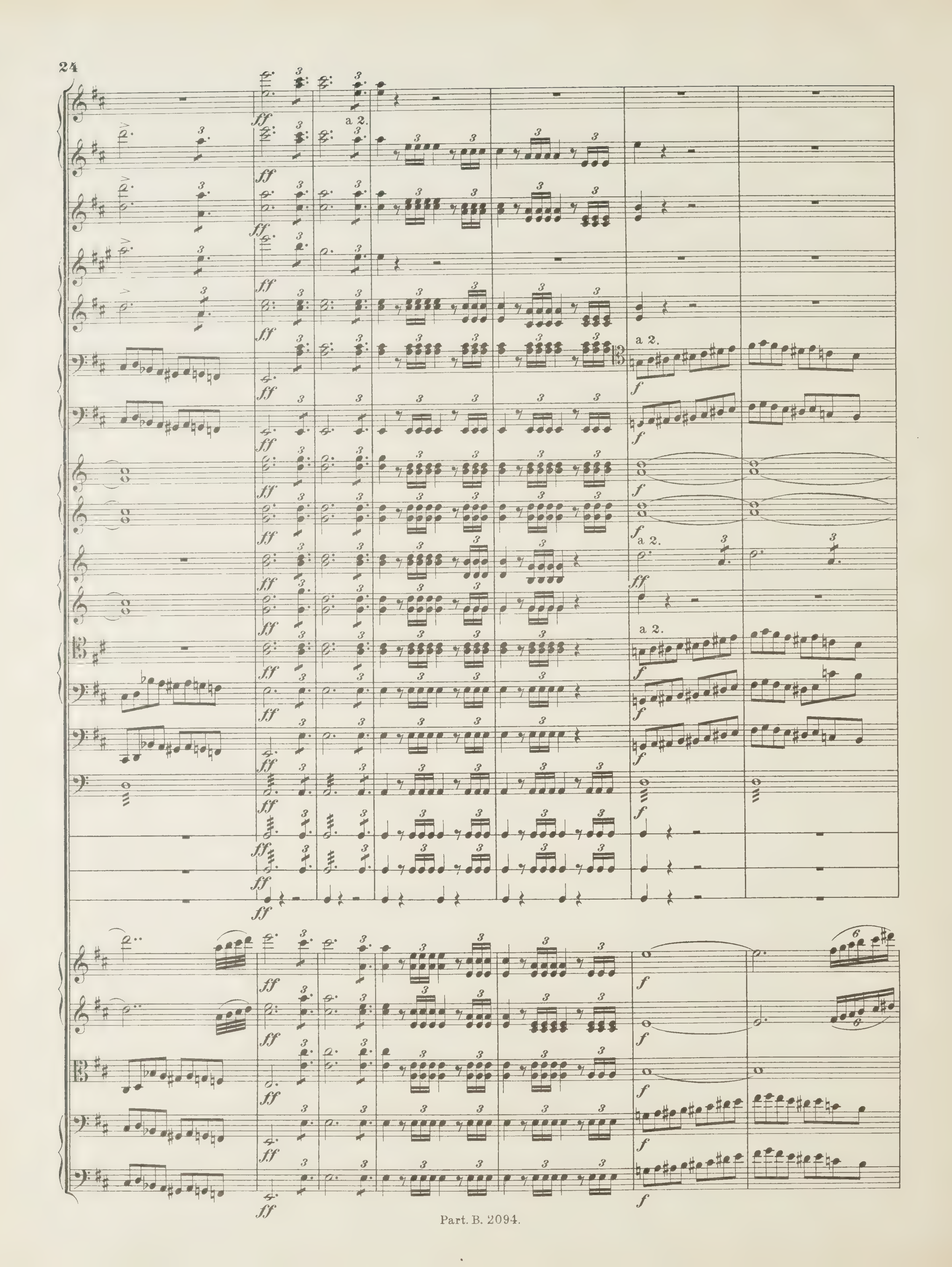

a 2
tr
ff
f
a 2


a 2
6
ff
dim.
p
f
a 2
6

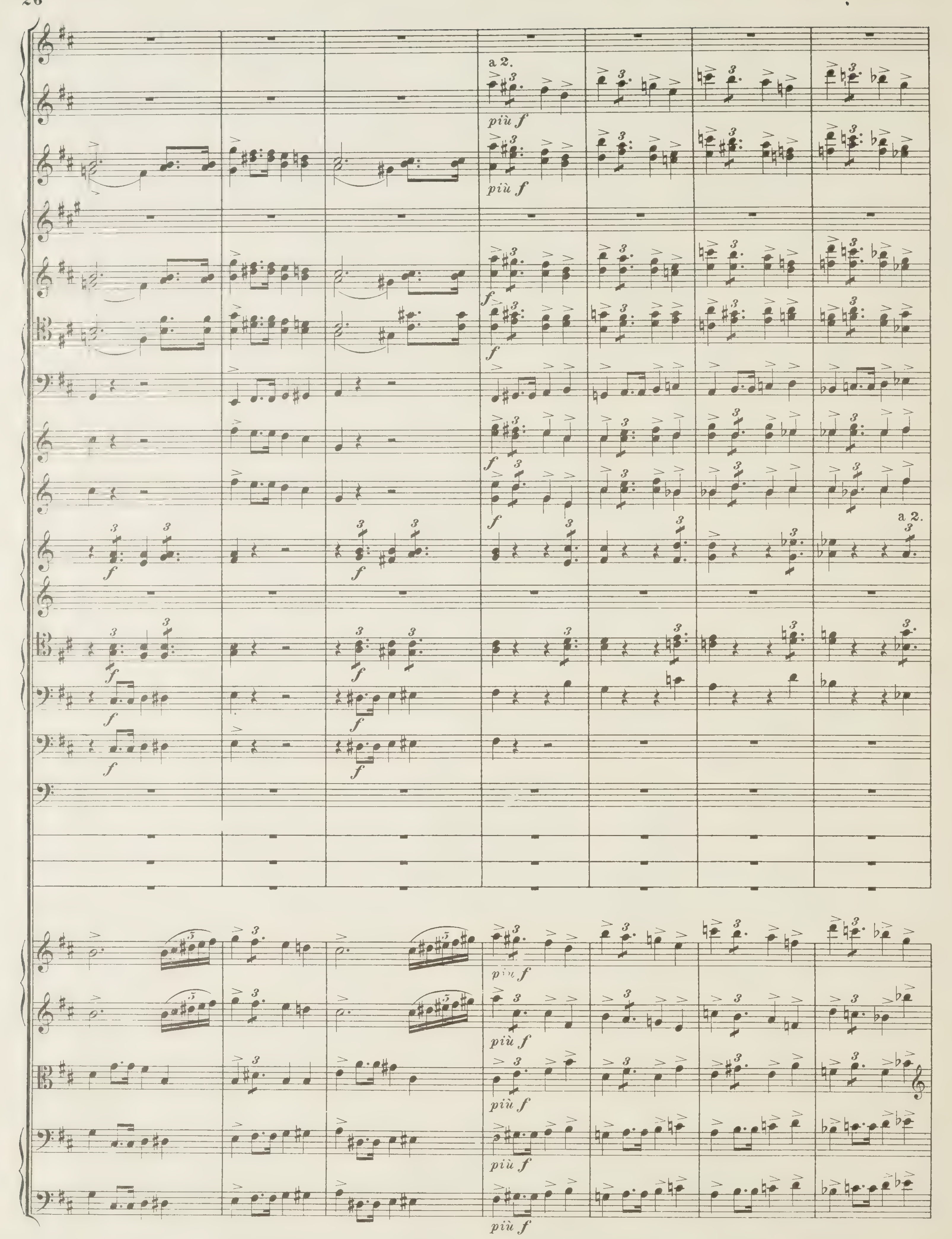

7
a 2.
cresc.
(divisi)
7


a 2.
a 2.
a 2.
tr
ff
f

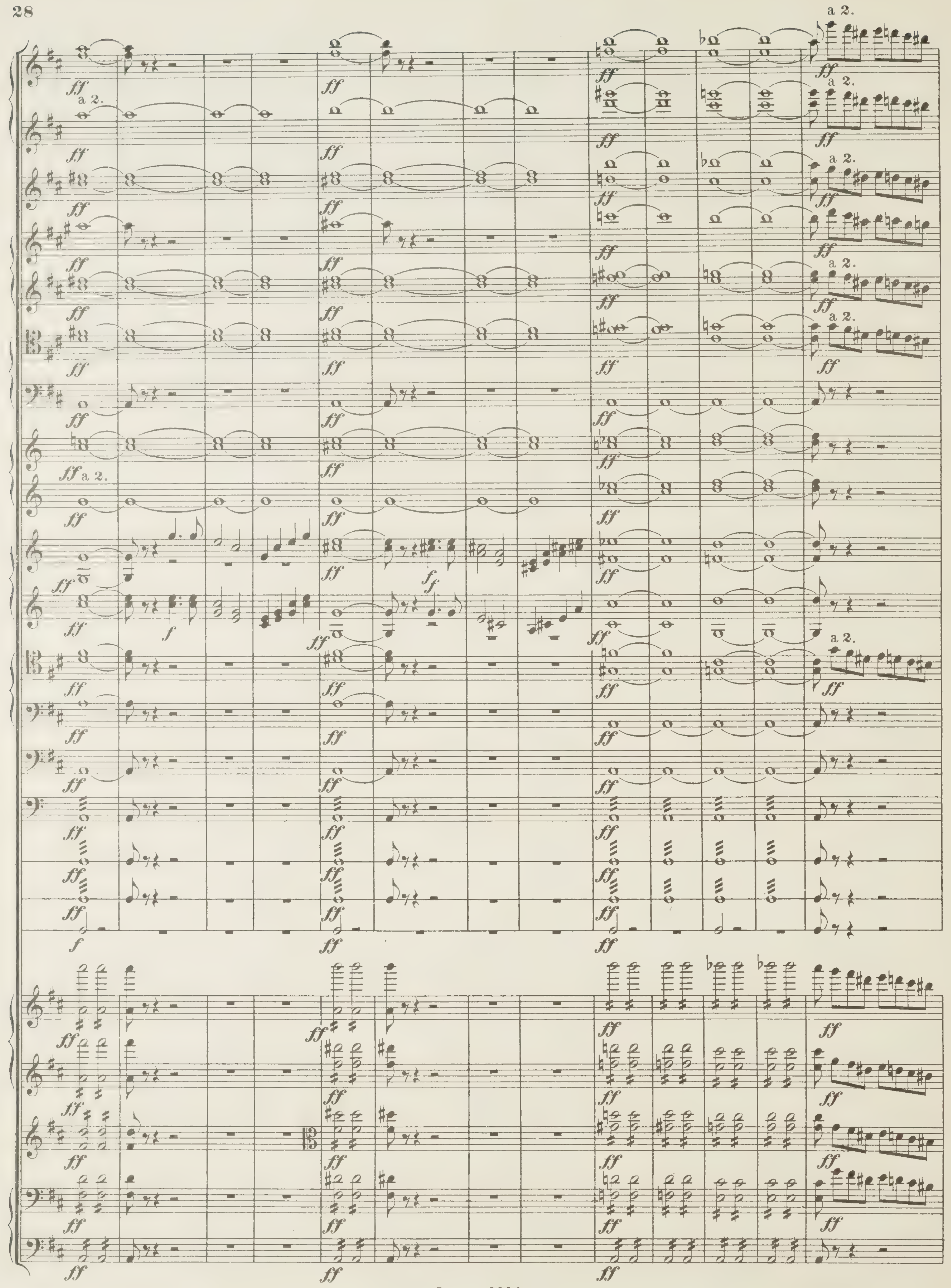

a 2.
a 2.
a 2.3
a 2.3

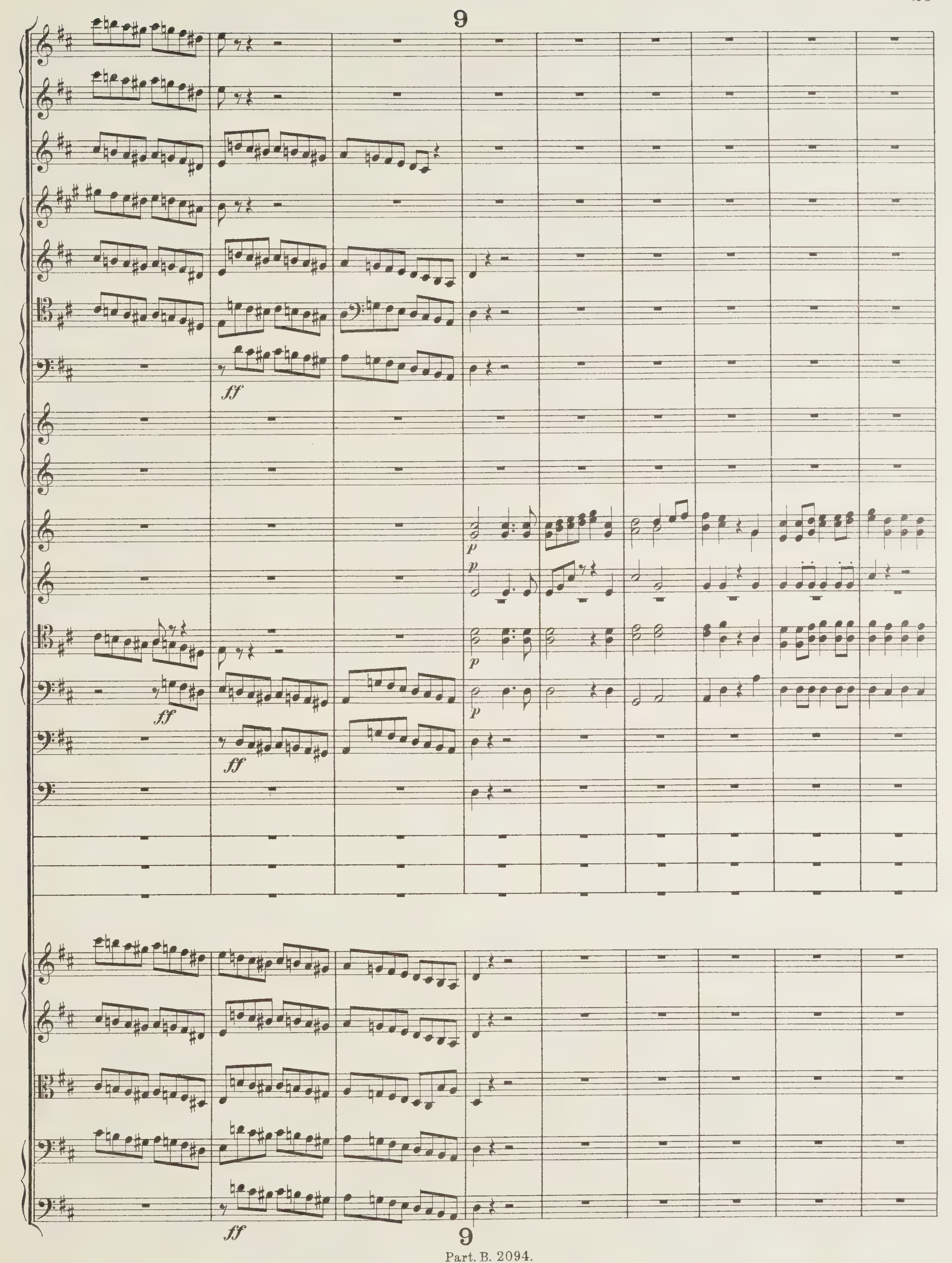

a 2.
ff
a 2.
f
a 2.
a 2.
f


8
f
ff
f sempre
a 2.
f a 2.
f risoluto
8 ff


a 2.
più f
più f
f
f
f
f
f
f
f
f
f
f
f
a 2.
più f
più f
più f
più f
più f

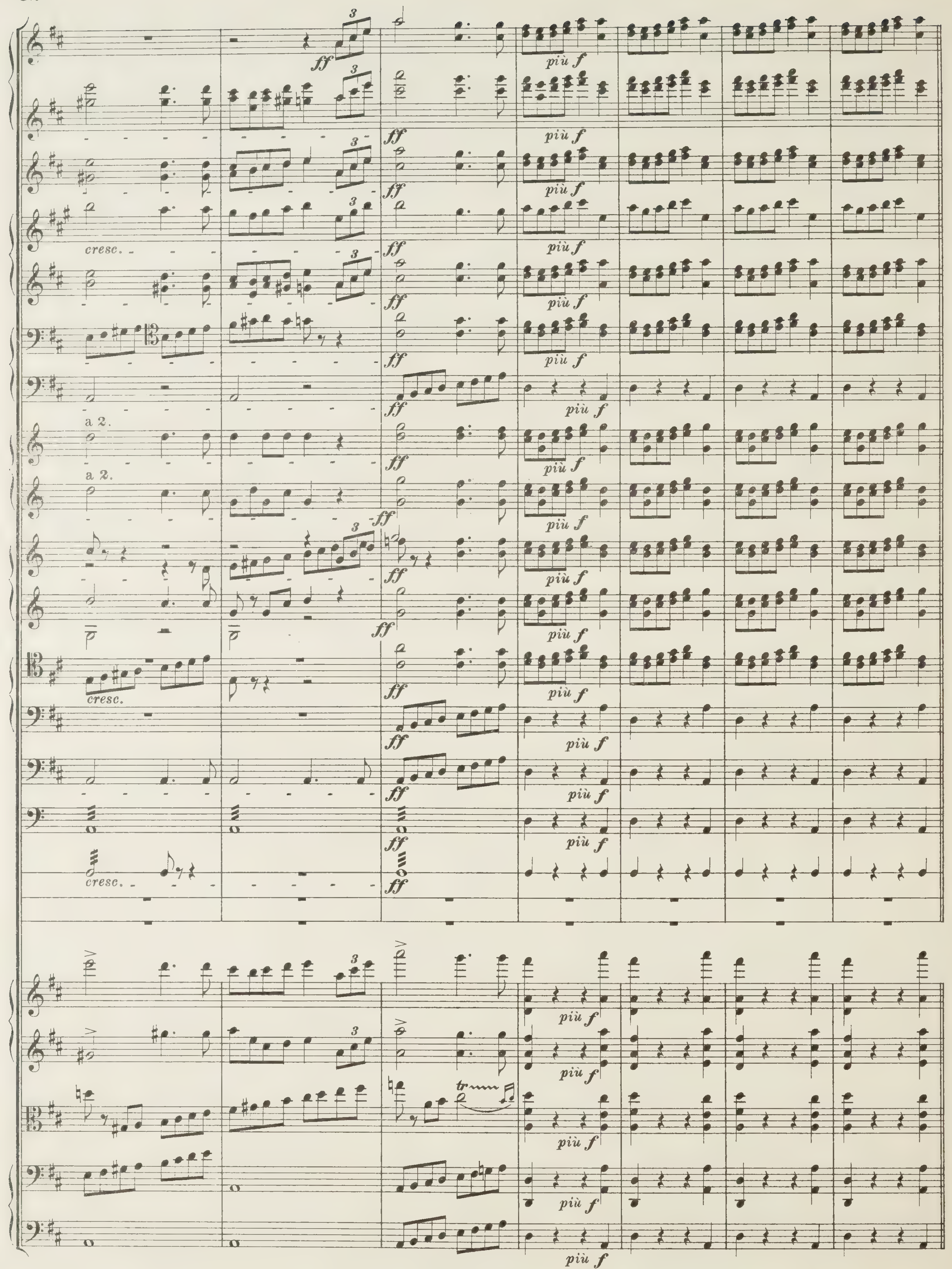

più f
più f
più f
più f a 2.
più f
più f
più f
più f
f
f
p cresc.
più f
più f
div.
più f
più f
più f


a 2.
ff
f
a 2.


9
ff
p
9

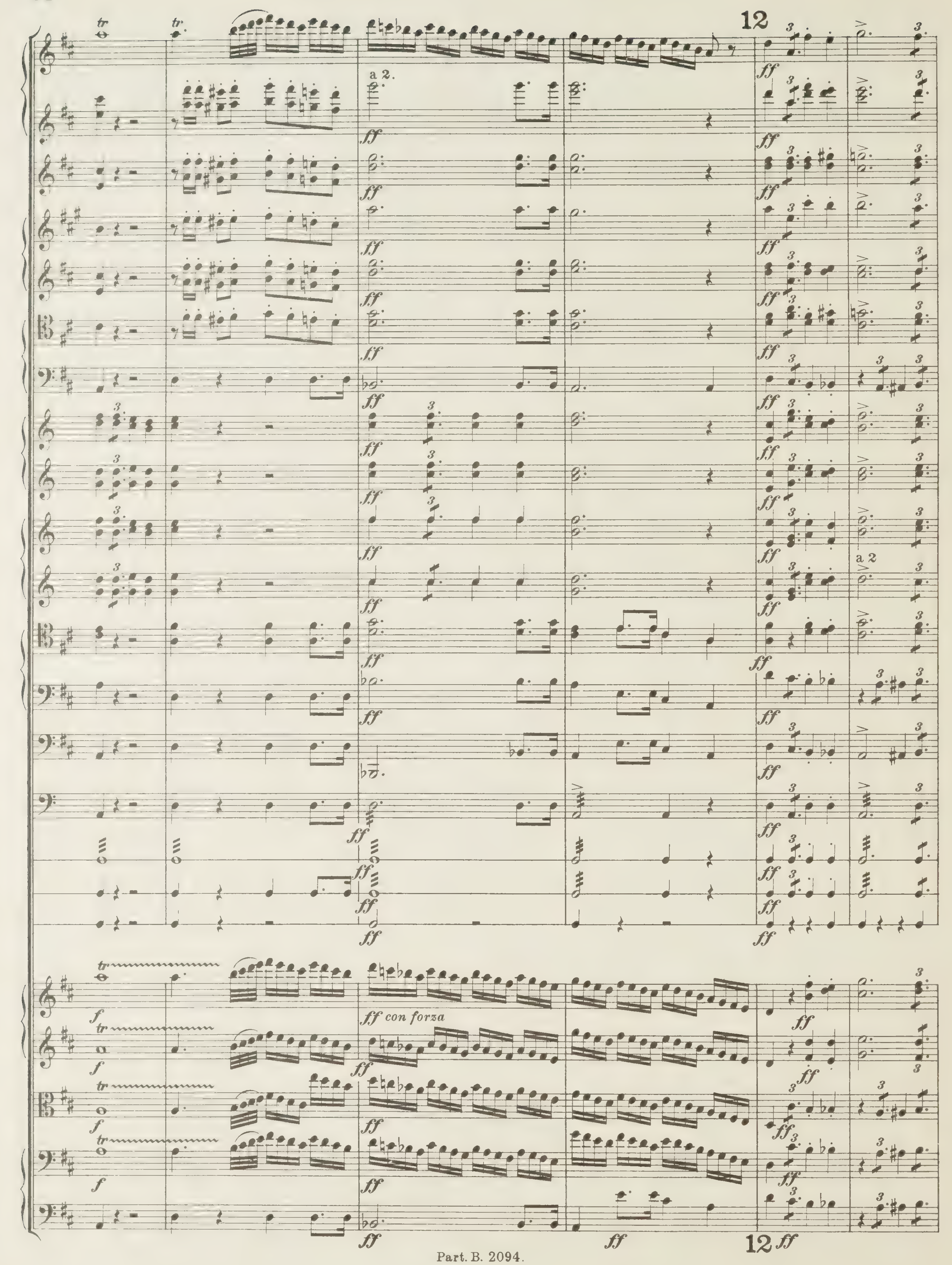

p
p cresc.
p
cresc.

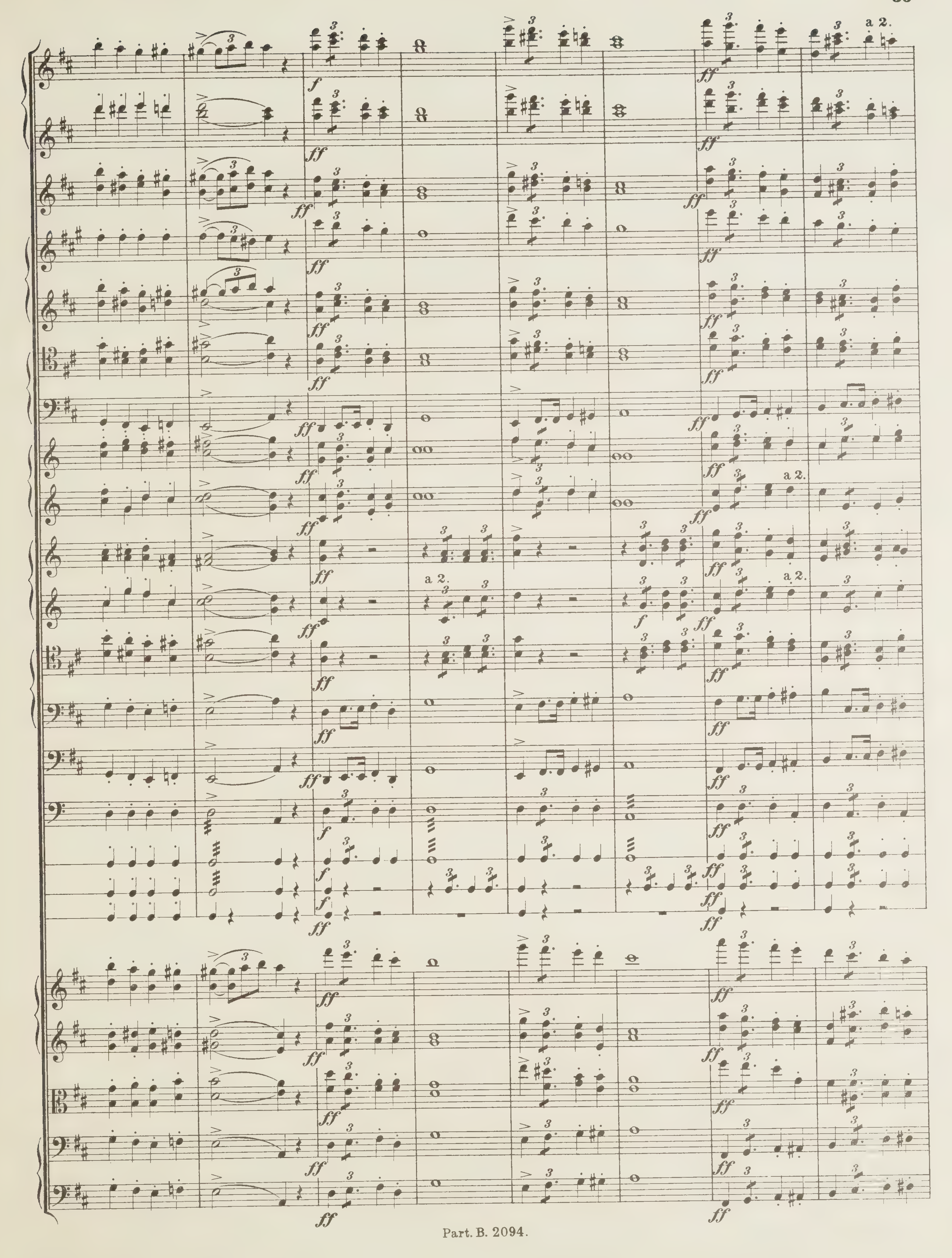

10
cresc.
a 2.
mf
cresc.
f
mf cresc.
tr
10

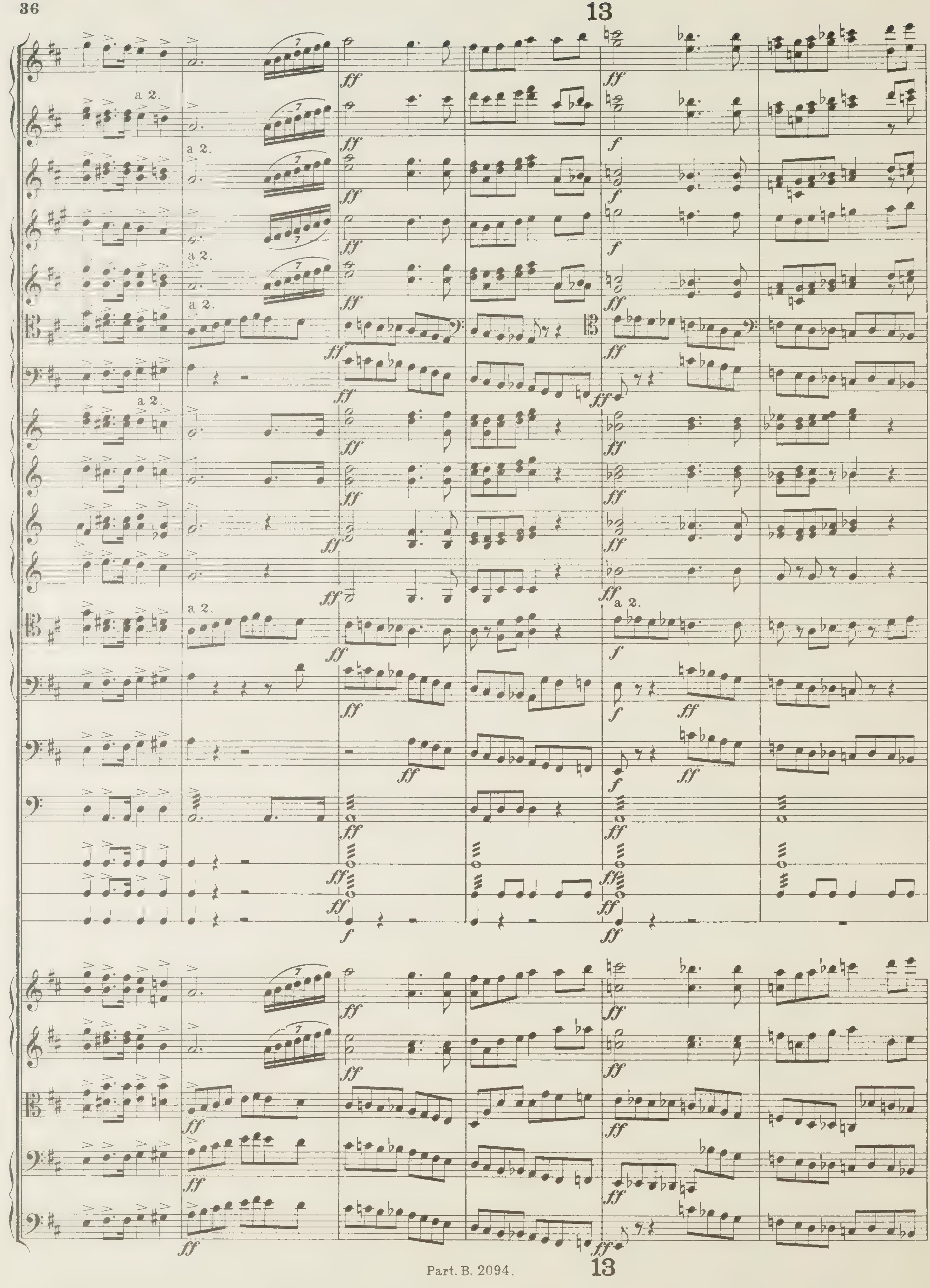


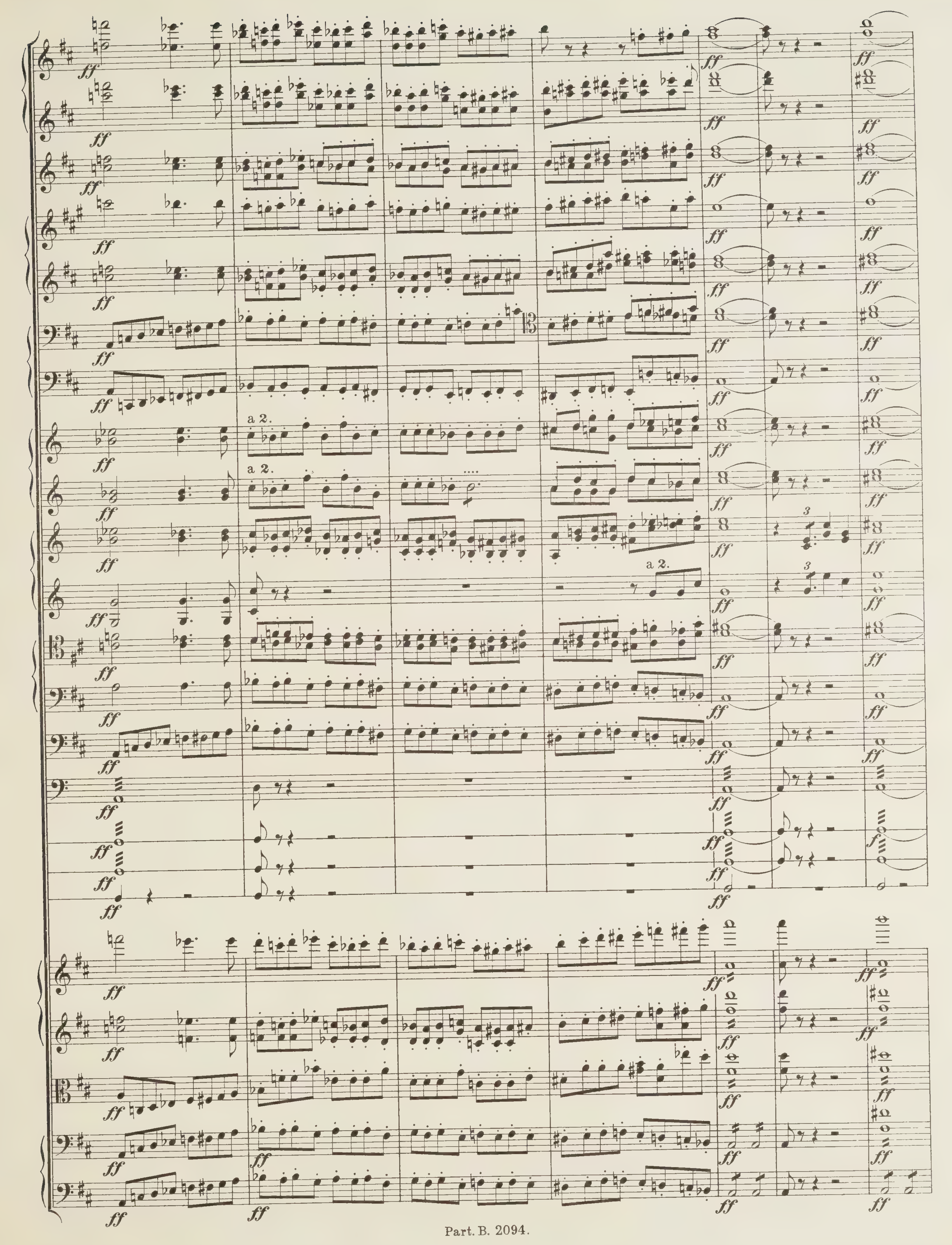
ff
più f
cresc.
a 2.
a 2.
cresc.
cresc.


11
Più vivace.
a 2.
ff
f sempre
a 2.
tr
f
11
Più vivace.


12
tr
a 2.
ff
ff con forza
f
a 2
12


a 2.
f
ff
a 2.
ff

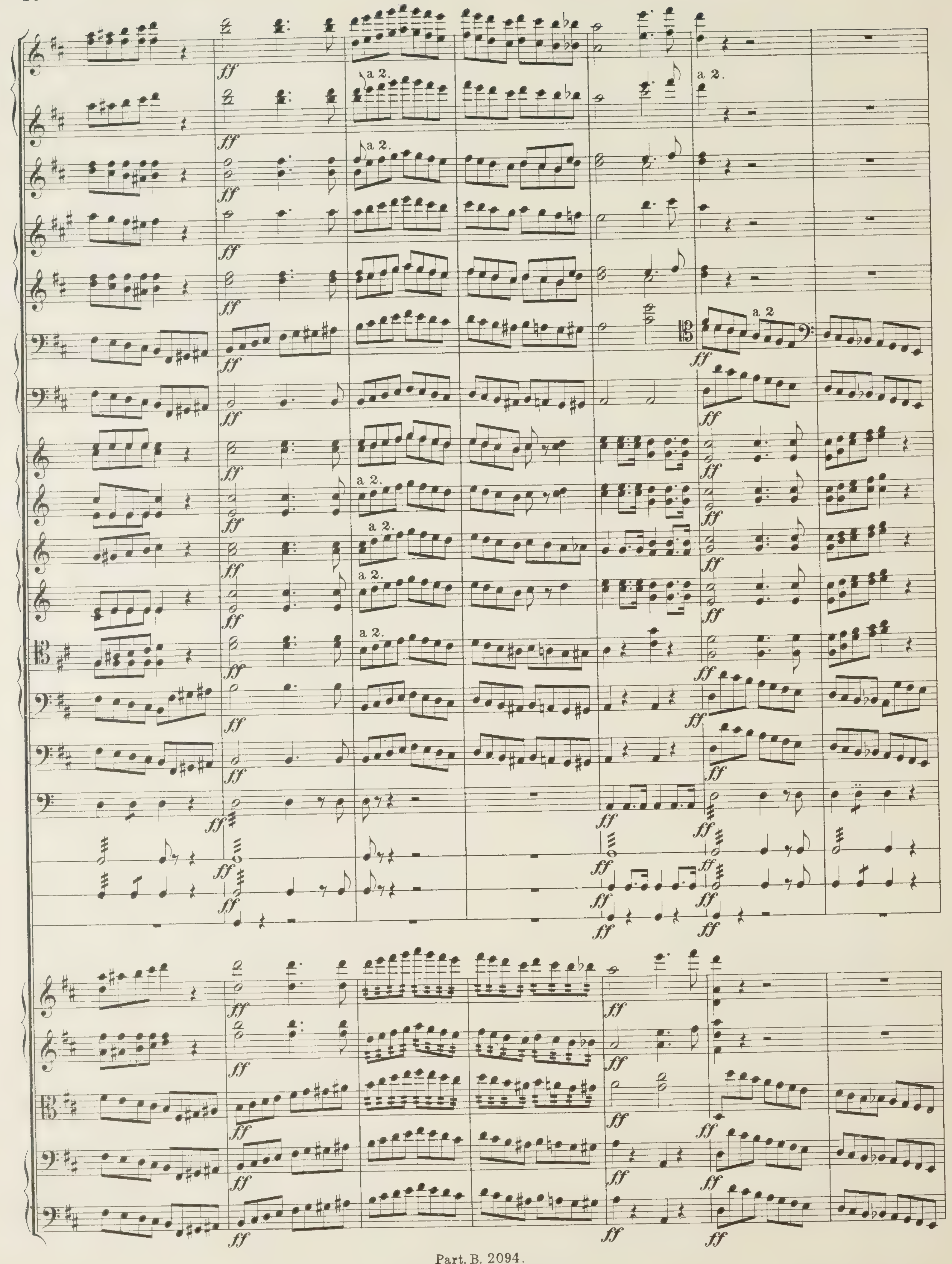

13
a 2.
a 2.
a 2.
a 2.
a 2.
a 2.
a 2.
13

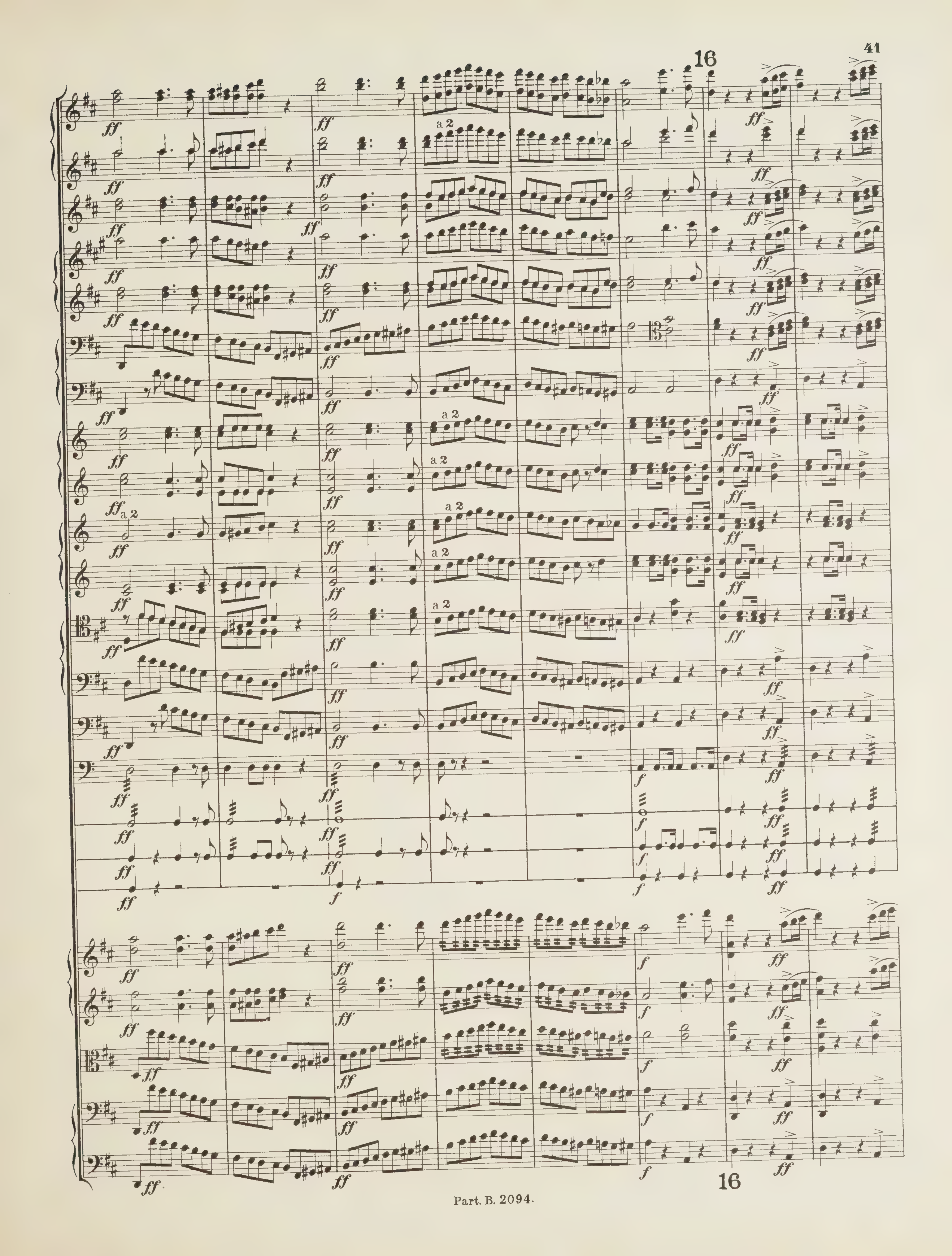

a 2.
a 2.
a 2.

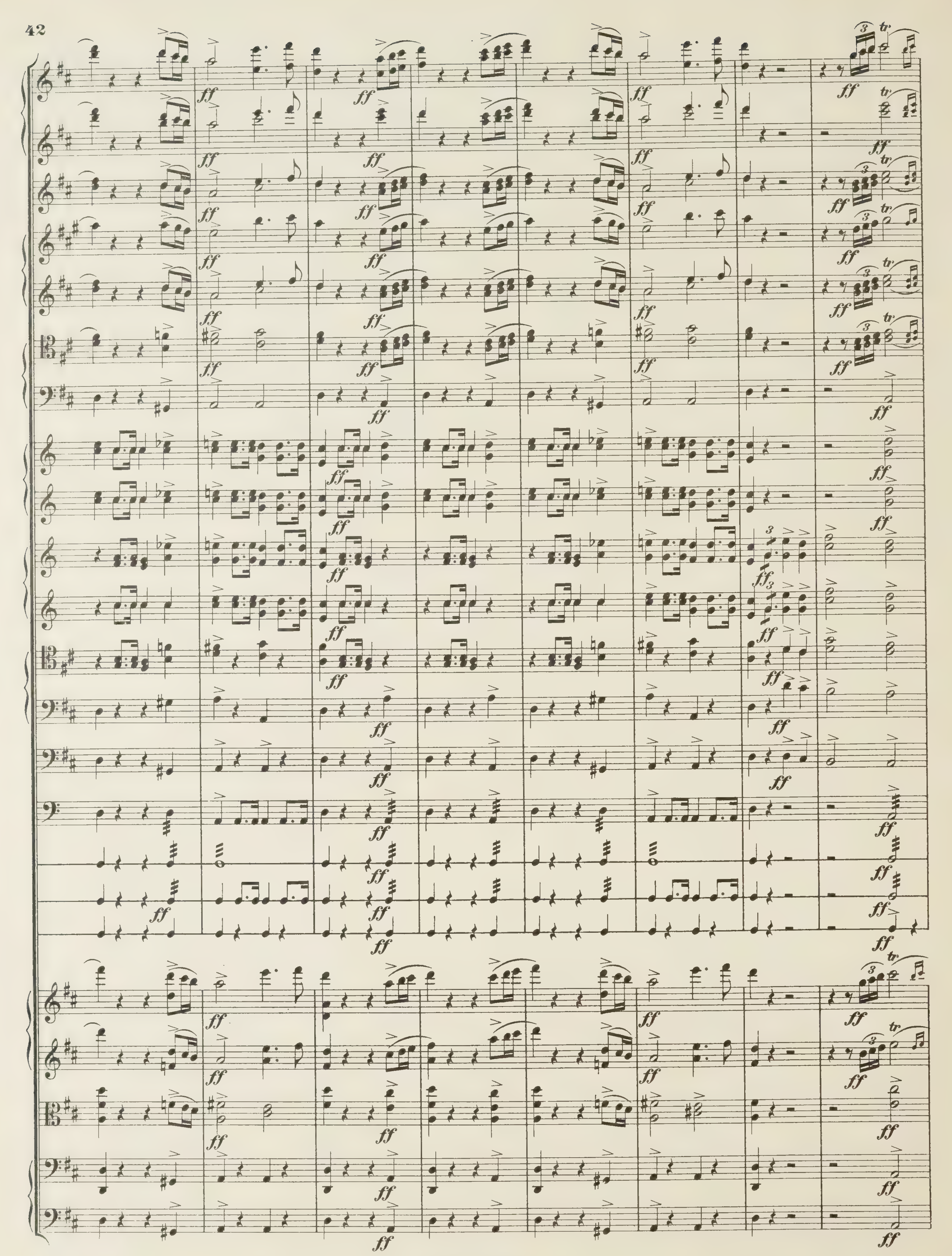
14

ff


15
a 2.
a 2.
a 2.
15


a 2.
a 2.
a 2.
a 2
a 2.
a 2.
a 2.
a 2.
ff

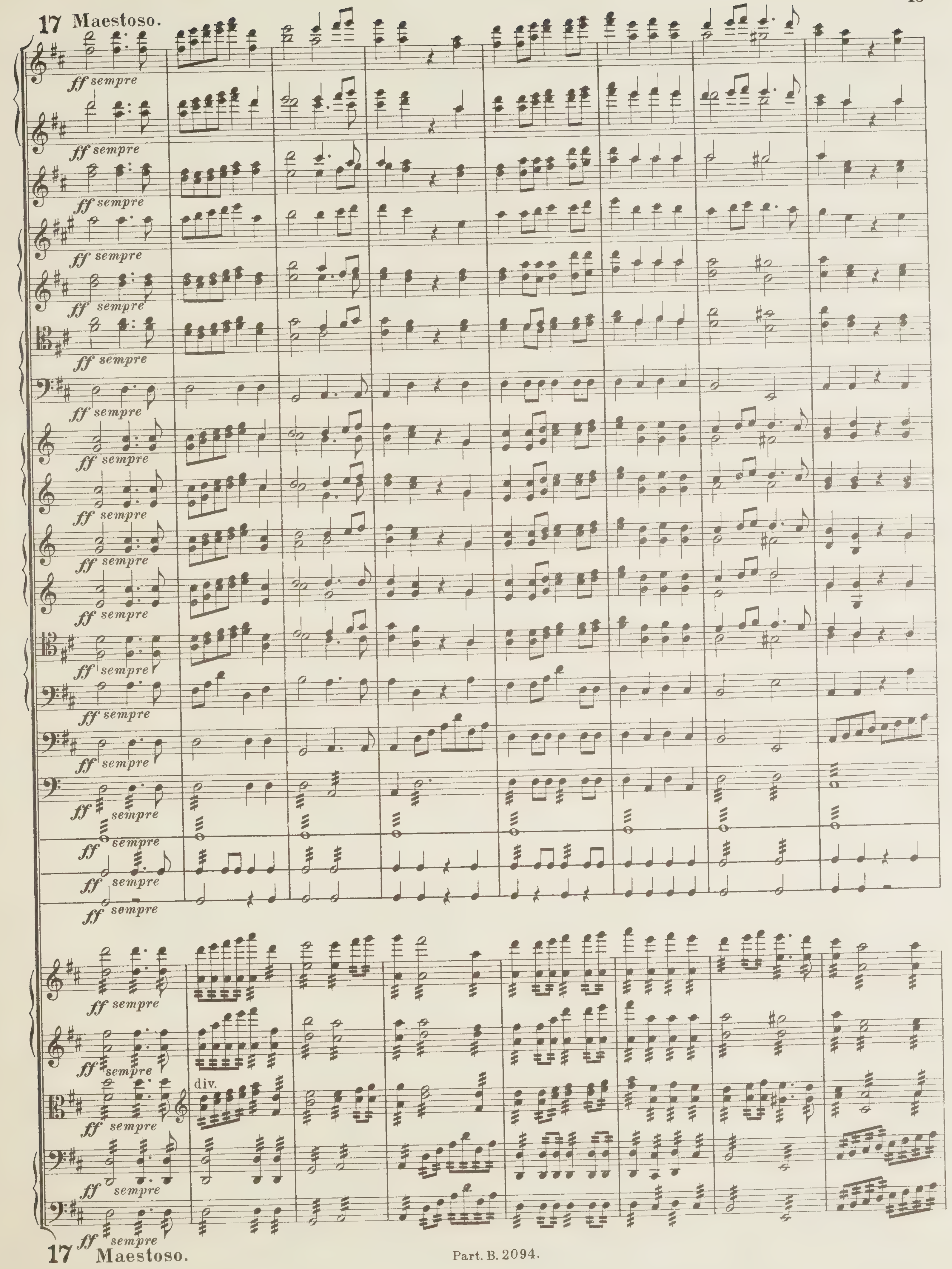

16
a 2
a 2
a 2
a 2
a 2
a 2
16

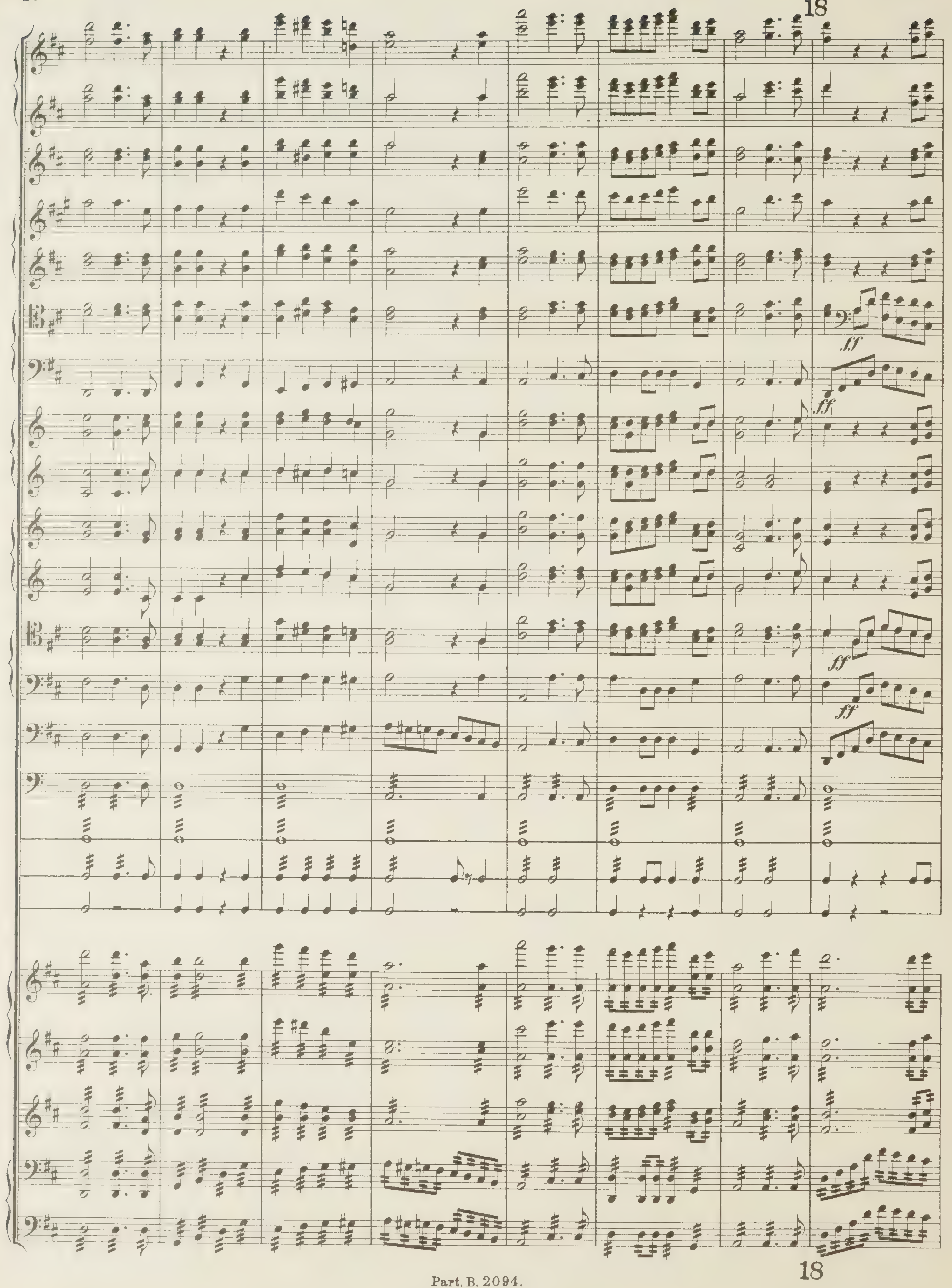

ff
tr

a 2
a 2
ff
tr
f

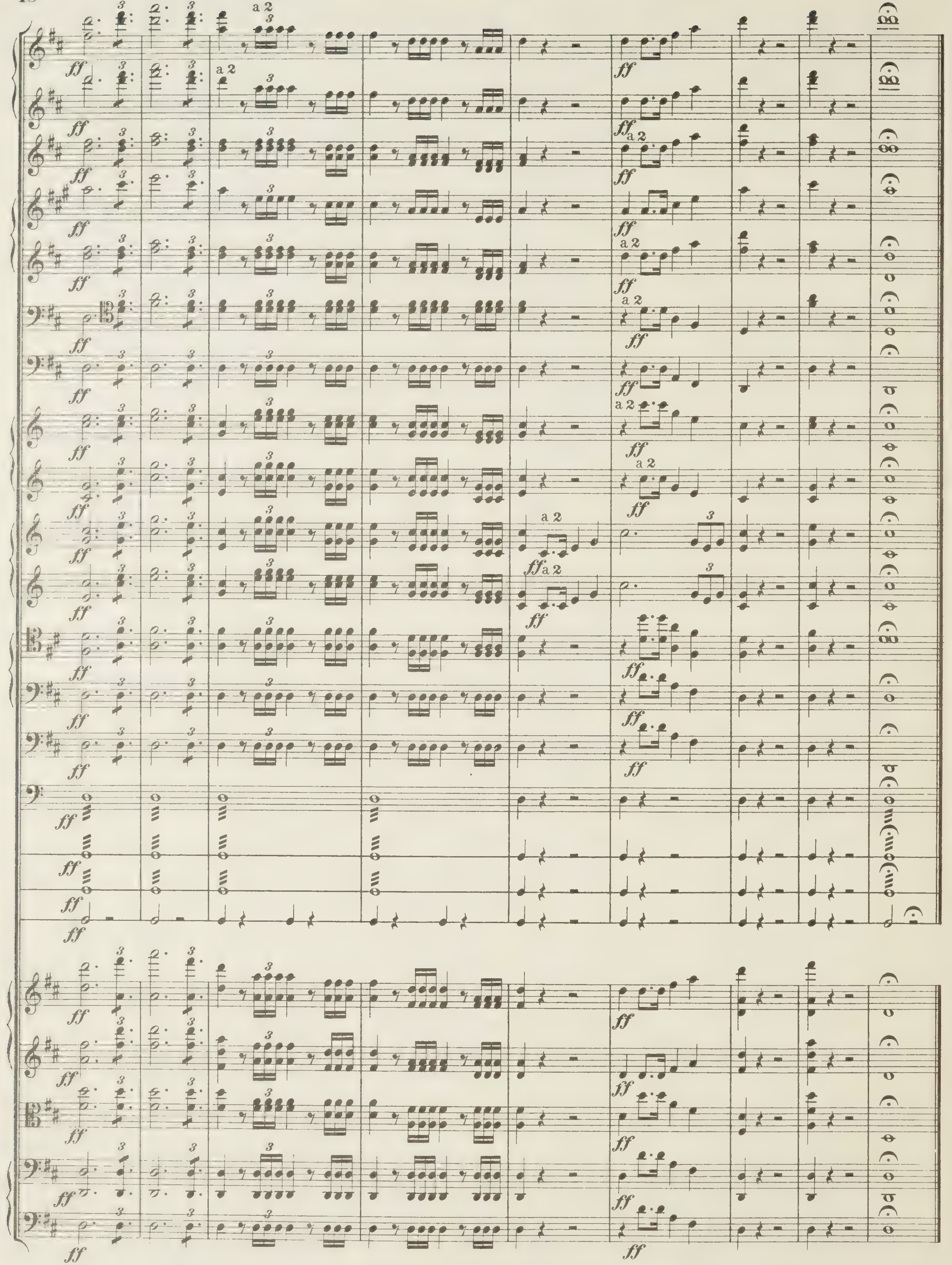
ff

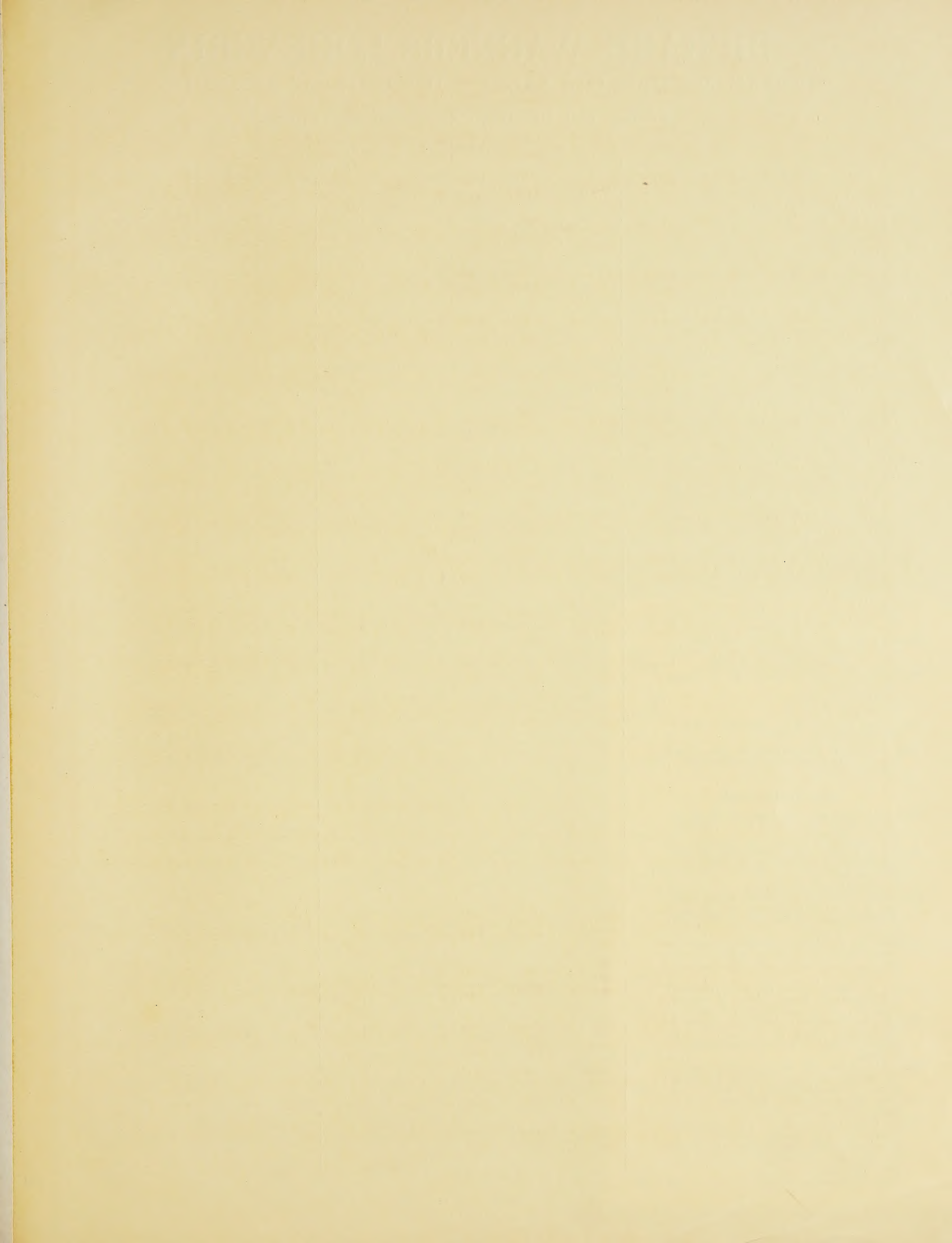
a 2


17 Maestoso.
ff sempre
div.
17 Maestoso.


18
ff
ff
ff
ff
ff
18


a 2


a 2
ff
Part. B. 2094.



RICHARD WAGNERS LOHENGRIN

Romantische Oper in 3 Akten. — Originale und Bearbeitungen.

Verlag von **Breitkopf & Härtel** in Leipzig.

Für Orchester.

Partitur . . . . 120 —
Orchesterstimmen komplet . . . . 123 —
Viol. I ℳ 6.—. Viol. II ℳ 6.—. Viola ℳ 6.—. Cello ℳ 6.—. Bass . . . . 6 —
Jede Harmoniestimme . . . . 3 —
Vorspiel (Ouv.). Partitur ℳ 4. Orch.-Stimmen, 29 Hefte. . . . . .je — 30
Elsas Traum aus Lohengrin. Orchesterstimmen, 23 Hefte . . . . .je — 30
Einleitung zum 3. Akt. Partitur ℳ 4. Orchesterstimmen, 31 Hefte. . . . . .je — 30
Brautlied. Chor: »Treulich geführt ziehet dahin«. Partitur ℳ 4.—. Orchesterstimmen, 26 Hefte. . . . . .je — 30
Dasselbe für kleines Orchester bearbeitet von *Aug. Riedel*. Partitur . . . . 4 —
Orchesterstimmen, 15 Hefte . . . . .je — 30
Einleitung zum dritten Akt und Brautchor (*Ad. Schreiner*). Pianoforte ℳ 1.—. Orchesterstimmen, 14 Hefte . . . . .je — 30
Elsas Ermahnung an Ortrud »Du Ärmste kannst wohl nie ermessen« (Sopran-Solo mit Orch.) Orchesterstimmen, 18 Hefte . . . .je — 30
Feierlicher Zug zum Münster. Partitur . . 2 —
Orchesterstimmen, 29 Hefte . . . . . .je — 30
Lohengrins Herkunft. (Tenor-Solo mit Orch.) Partitur ℳ 2.—. Orchesterstimmen, 27 Hefte . . . . .je — 30
Lohengrins Ankunft »Nun sei bedankt, mein lieber Schwan« (Tenor-Solo mit Orch.). Orchesterstimmen, 15 Hefte . . . . .je — 30
Lohengrins Ermahnung an Elsa »Höchstes Vertrau'n hast du mir schon zu danken« (Tenor-Solo mit Orch.). Orchesterstimmen, 28 Hefte. . . . . .je — 30
Lohengrins Verweis an Elsa »Atmest du nicht mit mir die süßen Düfte« (Tenor-Solo mit Orch.). Orchesterstimmen, 16 Hefte . je — 30
Große Phantasie, für großes Orch. bearb. v. *J. V. Hamm*. Dirigierst. v. *J. H. Matthey* ℳ 2.—. Orchesterstimmen, 25 Hefte. . .je — 30
Phantasie f. großes Orchester von *A. Parlow*.
Direktionsstimme . . . . 1 —
Partitur in Abschrift . . . . 13 —
Stimmen in Abschrift . . . . 28 —
Phantasie (*Ad. Schreiner*). Pianoforte ℳ 1.—. Orchesterstimmen, 14 Hefte . . . . . . .je — 30
Transcription symphonique par *Joseph Dupont*. Orchesterstimmen (in Abschrift). . 47 —
—— Direktionsstimme . . . . 2 —

Für Militärmusik.

Vorspiel (Ouverture). Für Infanterie-Musik von *F. W. Voigt*. Partitur ℳ 2.—. Orchesterstimmen, 33 Hefte . . . . .je — 30
Einleitung zum 3. Akt u. Brautchor. Für Harmoniemusik bearbeitet von *C. Walther*.
Direktionsstimme . . . . 1 —
Orchesterstimmen, 30 Hefte . . . . . . .je — 30
Feierlicher Zug zum Münster (Elsas Brautzug) f. 15—37 st. Infanteriemusik bearb. v. *J. H. Matthey*. Dirigierst. ℳ 1.—. Orchesterstimmen, 37 Hefte . . . . .je — 30
Dasselbe für Kavallerie-, Artillerie-, Jäger- u. Pioniermusik bearb. v. *A. Franz* u. *J. H. Matthey*. Dirigierst. ℳ 1.—. Orchesterstimmen, 27 Hefte. . . . . .je — 30
Finale des ersten Aktes für 15—29 stimmige Infanteriemusik, bearb. von *J. H. Matthey*. Dirigierst. ℳ 1.—. Orchesterst., 29 Hefte je — 30
Dasselbe für Kavallerie-, Artillerie-, Jäger- u. Pioniermusik bearb. v. *A. Franz* u. *J. H. Matthey*. Dirigierst. ℳ 1.—. Orchesterstimmen, 22 Hefte. . . . . .je — 30
Kriegsfanfaren und Königsgebet. Bearb. v. *C. Walther*. Für Infanteriemusik. Dirigierst. ℳ 1.—. Orchesterstimmen, 32 Hefte. . .je — 30
—— Für Kavalleriemusik. Dirigierst. ℳ 1.—. Orchesterstimmen, 34 Hefte . . . . . . .je — 30
König Heinrichs Aufruf. Für mittelalterl. Trompeten und Pauken, Kornets in B., Tenorinstrumente (Tenorhörner und Posaunen usw.) und Tuben eingerichtet von *J. Koslech*. Partitur . . . . 2 —
Orchesterstimmen, 12 Hefte. . . . . . .je — 30

(X./06.)

ℳ ₰

Für Militärmusik.

Große Phantasie v. *J. V. Hamm*, für Infanteriemusik u. Monstreaufführungen bearb. v. *J. H. Matthey*. Dirigierst. ℳ 2.—. Orchesterstimmen, 29 Hefte . . . . .je — 30
Dieselbe für Kavallerie-, Artillerie- u. Jägermusik einger. v. *A. Franz*. Dirigierst. ℳ 2.—. Orchesterstimmen, 25 Hefte . . . . . . .je — 30
Phantasie über Themen von *A. Dupont*. Für Militärmusik bearbeitet von *C. Walther*. Stimmen in Abschrift . . . . 30 —
Szenen. Für deutsche und schwedische Infanteriemusik bearbeitet von *A. O. Assar*.
Dirigierstimme . . . . 1 —
Orchesterstimmen, 29 Hefte. . . . . . .je — 30

Für Flöte und Orchester (oder Pianoforte).

Popp, Wilh., Op. 352. Konzert-Phantasie.
Ausgabe mit Pianoforte 3 90
Ausgabe mit Orchester in Abschrift . . . — —

Für Gesang.

Vollständiger Klavierauszug von Th. Uhlig. 4⁰. . . . . 24 —
Derselbe gr. 8⁰. (V.-A. Nr. 301) . . . . . . 9 —
Derselbe mit catalan. u. deutsch. Text, gr. 8⁰ (V. A. Nr. 2185). . . . . 16 —
Derselbe mit englischem und deutschem Text. (Übersetzung von *H. u. F. Corder*.) gr. 8⁰. (V.-A. Nr. 959). . . . . 9 —
Derselbe mit französ. Text von Victor Wilder. (V.-A. Nr. 616) . . . . 12 —
Chorstimmen Sopran, Alt, Tenor I, II, Baß I, II. . . . . .je — 60
Solostimmen: Lohengrin, Heinrich der Vogler, Elsa von Brabant, Friedrich von Telramund, Ortrud = 5 Hefte je n. 1 ℳ. Der Heerrufer des Königs, Erster Edler, Zweiter Edler, Dritter Edler, Vierter Edler, Erste Edelknaben, Zweite Edelknaben, Dritte Edelknaben, Vierte Edelknaben = 9 Hefte . je — 50
Lyrische Stücke. Ausgezogen und für eine Singstimme mit Pianoforte eingerichtet vom Komponisten. . . . . .je 1 —

Nr. 1. Elsas Traum (Sopran). *Einsam in trüben Tagen.* Nr. 2. Elsas Gesang an die Lüfte (Sopran). *Euch Lüften, die mein Klagen.* Nr. 3. Elsas Ermahnung an Ortrud (Sopran). *Du Ärmste kannst wohl nie ermessen.* Nr. 4. Brautlied (Sopran). *Treulich geführt ziehet dahin.* Nr. 5. Lohengrins Verweis an Elsa (Tenor). *Atmest du nicht mit mir die süßen Düfte?* Nr. 6. Lohengrins Ermahnung an Elsa (Tenor). *Höchstes Vertrau'n hast du mir schon zu danken.* Nr. 7. Lohengrins Herkunft (Tenor). *In fernem Land, unnahbar euern Schritten.* Nr. 8. Lohengrin beim Abschied (Tenor). *O Elsa! Nur ein Jahr an deiner Seite.* Nr. 9. König Heinrichs Aufruf (Bariton). *Habt Dank, ihr Lieben von Brabant.*

—— Dieselben (V.-A. Nr. 303). 4⁰. . . . . 3 —
—— Dieselb. Ausgabe f. tiefere Stimme (S. Jadassohn). Einzel-Ausgabe . . . . .je 1 —
—— Dieselben (Nr. 1—9) (V.-A. Nr. 555). 4⁰. . . 3 —
Lyrische Stücke für eine Singstimme mit Pianoforte. (Englisch-deutsch.) . . . . .je 1 —

Nr. 1. Elsa's Dream. *Lonely in sorrow kneeling.* Nr. 2. Elsa's invocation to the zephyrs. *Sweet zephyrs, sighs did swell ye so oft from my distress.* Nr. 3. Elsa's exhortation to Ortrud. *Poor Ortrud, thou canst never measure.* Nr. 4. Bridal song. *Friends at your side.* Nr. 5. Lohengrin's reproof to Elsa. *Dost thou not breathe.* Nr. 6. Lohengrin's exhortation to Elsa. *Trust I have shewn thee.* Nr. 7. Lohengrin's origin. *On distant shores to mortal feet forbidden.* Nr. 8. Lohengrin's farewell. *O Elsa! By thy side could I have bided.* Nr. 9. King Henry's address. *'T is well, brave subjects of Brabant.*

Morceaux Lyriques pour une voix seule. Tirés de Lohengrin . . . . .je 1 —

Nr. 1. Rêve d'Elsa. *Seule, en ces temps d'alarmes. Tous s'écartant de moi.* Nr. 2. Chant d'amour d'Elsa. *Air pur, léger zéphire, qui viens me parfumer.* Nr. 3. Confidence d'Elsa à Ortrude. *Ortrude, tu ne peux comprendre.* Nr. 4. Chœur des Fiançailles. *Jeunes amants, jeunes époux.* Nr. 5. Reproche de Lohengrin à Elsa. *O mon amour, sais-tu d'où vient la brise.* Nr. 6. Exhortation de Lohengrin à Elsa. *Femme prends garde et songe à ta promesse!* Nr. 7. Récit de Lohengrin. *Il est au loin, caché pour les profanes.* Nr. 8. Adieu de Lohengrin. *Chère Elsa, rien qu'un an, je te l'atteste.* Nr. 9. Air du Roi Henri. *Merci, bon peuple brabançon.*

Dramatische Szenen. Klavierauszug.

Nr. 1. Elsa vor Gericht u. Schwanenchor (1. Akt, 2. Szene). *Seht hin! Sie naht, die hart Beklagte* ℳ 3.—. Chorstimmen S. A. T. 1/2, B. je 15 ₰. Nr. 2. Lohengrins Ankunft (1. Akt, 3. Szene). *Nun sei bedankt, mein lieber Schwan* ℳ 4.—. Chorstimmen S. A. T. 1/2, B. 1/2 je 15 ₰. Lohengrins Ankunft. Lied: *Nun sei bedankt, mein lieber Schwan.* Klavierauszug ℳ 1.—. Nr. 3. Gebet (1. Akt, 3. Szene). *Mein Herr und Gott, nun ruf' ich dich* ℳ 1.50. Chorstimmen S. A. T. 1/2, B. 1/2, je 15 ₰. Nr. 4. Duett zwischen Telramund und Ortrud (2. Akt, 1. Szene). *Erhebe dich, Genossin meiner Schmach* ℳ 2.—. Nr. 5. Duett zwischen Elsa und Ortrud. (2. Akt, 2. Szene.) *Euch Lüften, die mein Klagen* ℳ 2.—. Duett: »Du Ärmste kannst wohl nie ermessen« ℳ 1.—. Nr. 6. Begrüßung der Edlen u. Burgbewohner und Verkündigung des Heerrufers (1. Akt, 3. Szene). *In Früh'n versammelt uns der Ruf* ℳ 3.—. Chorstimmen T. 1/2, B. 1/2 je 15 ₰. Nr. 7. Feierlicher Zug zum Münster (2. Akt, 4. Szene). *Gesegnet soll sie schreiten* ℳ 1.—. Chorstimmen S. A. T. 1/2, B. 1/2 je 15 ₰. Nr. 8. Feierlicher Zug zum Münster und Anklage Lohengrins durch Telramund (2. Akt, 4. und 5. Szene). *Gesegnet soll sie schreiten* ℳ 4.—. Chorst. zu »Anklage Lohengrins« S. A. T. 1/2, B. 1/2 je 15 ₰. Nr. 9. Brautlied. Chor. (3. Akt, 1. Szene). *Treulich geführt ziehet dahin* ℳ 1.—. Chorstimmen S. A. T. 1/2, B. 1/2 je 15 ₰. Dasselbe für Männerchor bearbeitet von Bremner. Klavierauszug ℳ 1.50. Dasselbe (Deutsch-engl.) Ten. I. Ten. II. Baß I. Baß II. je 15 ₰. Nr. 10. Brautszene. Duett zwischen Lohengrin und Elsa: *Das süße Lied verhallt* ℳ 2.—. Nr. 11. Lohengrins Abschied (3. Akt, 3. Szene). *Mein lieber Schwan! Ach diese letzte traur'ge Fahrt* ℳ 1.50. Chorstimmen S. A. T. 1/2, B. 1/2 je 15 ₰.

Brautlied »Treulich geführt« f. Frauenchor (2 Sopr. u. 2 Alt) bearb. v. *M. Böthig*. Partitur ℳ 1.50. 4 Chorst. . . . . .je
Zwei Gesänge für Männerchor bearbeitet von *E. J. Bremner*. (Deutsch-englisch.) Nr. 1. Gebet. Nr. 2. Brautlied. Partitur . . . .
Stimmen zu Nr. 1 . . . . .je
Stimmen zu Nr. 2 . . . . .je

Dekorative und kostümliche Szenierung zu Lohengrin. Im Auftrag des Dichters entworfen von *Ferd. Heine* . . . .
Vollst. Text mit Szenerie . . . .
Textbuch für den Theaterbesuch . . . .
—— für Berlin . . . .
—— für Hannover . . . .
—— Englisch. (*H.* und *F. Corder*) . . . . . .
—— Französisch. . . . .

Porträts.

Lithographie nach Stocker-Escher v. *Fr. Hanfstaengl* in Dresden. Folio. (1853). . . . .
Lithographie nach Originalphotographie von *Engelbach*. Gr. Folio. 2/3 Lebensgröße. (1871) . . . .

Biographien.

Chamberlain, H. St., Das Drama Richard Wagners. Eine Anregung. Broschiert ℳ 3.—. Gebunden . . . .
Glasenapp, Carl Friedr., Richard Wagners Leben und Wirken. In sechs Büchern dargestellt. Neue vermehrte Ausgabe mit einem Namen- und Sachregister in 4 Bänden. Jeder Band brosch. ℳ 7.50, eleg. gebunden
Liszt, Franz, Richard Wagner, auch unter dem Titel: Gesammelte Schriften von *Franz Liszt*. III. Band. 2. Abteilung. Herausgegeben von *L. Ramann*. 1881. gr. 8. 258 Seiten. ℳ 6.—. Elegant gebunden . . . .
Inhalt: 1. Tannhäuser und der Sängerkrieg auf der Wartburg. — 2. Lohengrin. — 3. Fliegender Holländer. — 4. Rheingold.
Pohl, Richard, Richard Wagner. Ein Lebensbild, auch unter dem Titel: Sammlung musikalischer Vorträge Nr. 53/54. gr. 8. Velinpapier. ℳ 2.—. Elegant gebunden . . .

Aus nachgelassenen Papieren zusammengestellt.

Entwürfe, Gedanken, Fragmente. I. Entwürfe und einzelne damit zusammenhängende Gedanken. II. Persönliches. III. Skizzen und Programme. IV. Metaphysik, Religion, Kunst, Wissenschaft, Moral, Christentum. V. Über das Weibliche im Menschlichen (als Abschluß von Religion und Kunst). Fragment. Broschiert ℳ 6.—. Gebunden . . .

Druc von Breitkopf & Härtel in Leipzig

